mampato

Precio E° 1.700 Recargo Flete E° 120 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 275

30 DE ABRIL DE 1975

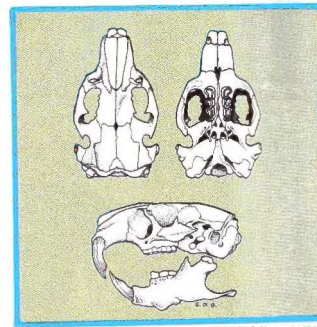
MINERIA COSMICA

HISTORIA: EL TRATADO DE LIRCAY

Martín y Diana: sorprendente aventura espacial

Mampato entre los indios cofanes

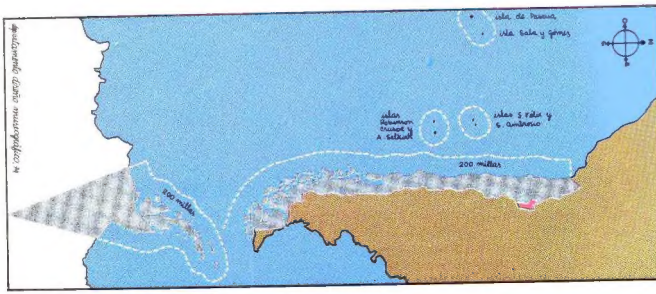
Cómo y qué hacer en un telar



Cráneo de Ctenomys maulinus de características semejantes al de la especie Ctenomys fulvus.

EL TUNDUCO O TUCO-TUCO

(Ctenomys fulvus)



Rata habitante de la zona del altiplano del norte de Chile. Hace sus galerías subterráneas en lugares planos o débiles laderas donde, a veces, remueve grandes extensiones, siempre a altitudes cercanas a los 4.000 m. Su alimentación está constituida sólo por vegetales. Vive en comunidades a veces numerosas, siempre bajo el suelo. Sale a la superficie sólo breves momentos, recorriendo lugares inmediatos a la cueva de entrada de su madriguera. Su carne es apetecible y de excelente gusto. De este grupo hay otras especies que habitan en diversos lugares de Chile. Su tamaño medio es de alrededor de los 38 cm. El dibujo muestra el cráneo de una de estas especies, Ctenomys maulinus, de características semejantes a la que hemos presentado.

L. E. Peña G.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 29 de abril de 1975

Nº 275

COMO HACER

HISTORIETA

REPORTAJE CENTRAL

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
¿COMO TEJER?	4
HISTORIA	
CINE I	7
AMERICA	
EL VERDADERO MAPAMUNDI QUE UTILIZO COLON EN SU PRIMER VIAJE	8
VARIOS	
ADIOS A LAS TORTUGAS	9
HISTORIETA "UMPA-PA"	10
CIENCIAS NATURALES	
LOS MAMIFEROS CHILENOS: LOS ROEDORES (II parte)	12
PLANO ESCALA	15
HISTORIA	
EL TRATADO DE LIRCAY	16
FUTUROLOGIA	
MINERIA COSMICA	18
HISTORIETA MAMPATO	22
REPORTAJE CENTRAL	
LOS INDIOS COFANES	26
HISTORIETA "LOS DRAGONES DE FUEGO"	32
HISTORIA DEL TEATRO (3)	36
MINI CUENTO	
LAS MOSCAS NO DEBEN USAR ZAPATOS	37
VARIOS	
COMPRAR UN BOTE POR PIEZAS SEPARADAS Y POR CORREO	39
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	43
DICCIONARIO DE ASTROFISICA Y ASTRONAUTICA	44
HISTORIETA "MARTIN Y DIANA"	45
DEPORTES	
MUHAMMAD ALI	49
NUESTRA PAGINA	52
HUMOR	54
DOCUMENTOS	
ASIA: HABITANTES DE MALASIA	55
LOS MEJORES AUTOMOVILES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.

Derechos Reservados © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

COMO TEJER

Textos y dibujos de MARTA ARMANET BESA

Fotografías de CARMEN OSSA

Se procede primero a "urdir" el telar; esto es: colocar la trama longitudinal, que deberá ser pitilla blanca o lana del color que tú escojas, siendo la primera más recomendable por su mayor resistencia al roce de la peineta.

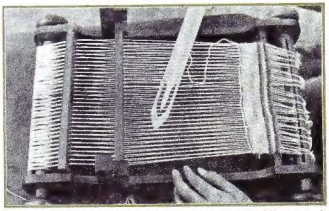
Cortarás después varios trozos de pitilla, del largo que tendrá el tejido por realizar, añadiendo algo más para poder amarrarlas al telar.

En seguida colocarás estos hilos uno por uno en el telar, pasándolos por la tablita que será amarrada al eje delantero. Después pondrás los hilos de dos en dos entre clavo y clavo de la peineta fija; y pasarás enseguida una de las hebras por la ranura y la otra por el pequeño orificio de la peineta movible.

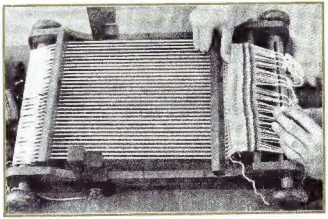
Una vez hecho esto con las hebras que necesitas para completar el ancho del tejido (añadiendo varias más porque al tejer se juntan), girarás el eje posterior para enrrollarlas, dejando un largo suficiente que permita amarrarlas a la tablilla del eje delantero. Para esto deberás fijar el eje posterior, trabándolo con el clavito atravesado en el marco, y amarrarás las hebras de dos en dos dándoles la misma tensión.

Una vez hecho esto, se tensa más el

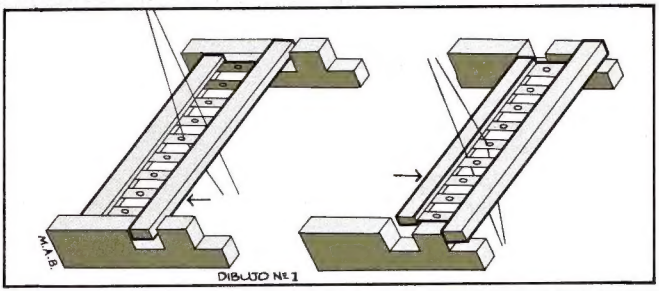
Colocando la lana en la naveta.



Pasando la naveta por entre las dos capas de hilos, con la peineta en posición 1.



Apretando el tejido con ayuda de la peineta.



Dibujo Nº 2. Para facilitarle la construcción del telar, hemos reemplazado algunas piezas por otras más fáciles de hacer. Los ejes son de madera de sección cuadrada y se fijan a los laterales con cuatro grandes clavos que les permiten girar. Para trabarlos, hemos pensado en hacer a través de los laterales y en el eje, cuatro orificios donde se introduce un clavo común.

"urdido", trabando también el eje delantero con su respectivo clavito.

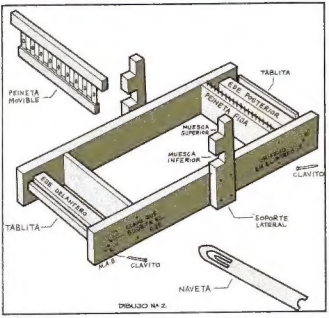
Ahora: ¡a tejer!

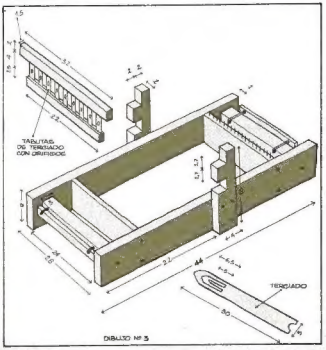
Colocarás la peineta movible en la posición **1**, en la muesca inferior de los soportes laterales, separando de este modo los hilos en dos capas, entre las cuales pasarás la naveta con la lana (ver foto Nº 2). Cambiarás la peineta movible a la posición **2**, en la muesca superior de los soportes, y volverás a pasar la naveta en el sentido contrario.

Con la misma peineta apretarás continuamente una contra la otra las hebras que hayas pasado ya, con lo cual tupirás el tejido (ver foto Nº 3).

Para cambiar los colores usarás navevetas con diferentes lanas, según tu gusto e imaginación.

Por último, a medida que crece tu tejido, debes aflojar los dos ejes del telar, para poder enrrollarlo en el delantero, volviendo a trabarlo después para seguir tejiendo. ●



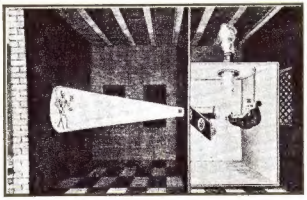


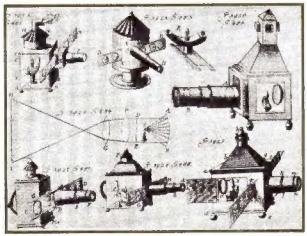
LA LINTERNA MAGICA

Arriba: El "hombre de la linterna", que viajaba de aldea en aldea, en el siglo XVIII, para proyectar imágenes fantásticas en sus pequeñas plazas.

Al centro: "Linterna mágica" con la cual el padre Athanasius Kircher *proyectaba imágenes del Más Allá con el fin de evangelizar al pueblo (S. XVII).*

Abajo: Algunas de las primeras "linternas mágicas" usadas en el S. XVII.





La proyección de imágenes sobre una superficie —mediante una fuente luminosa que atraviesa hojas dibujadas, de material transparente— es un invento oriental ("sombras chinas") con fines de entretenimiento.

En Europa los vitrales de las catedrales góticas, multicolores y transparentes, fueron los primeros ejemplos de aquella proyección: la luz solar los atravesaba, estampando sus imágenes en los muros internos del templo.

Pero los comienzos de la "linterna mágica" y la posibilidad de poder fabricarla en forma de juguete productor de espectáculos fueron estudiados a fines del S. XIV. Se experimentó con las primeras cajas luminosas desde fines del S. XV y su fabricación se llevó a cabo a partir del S. XVII.

Las "sombras chinas" —proyección de siluetas animadas por pequeños mecanismos— plantearon a los europeos el problema de las imágenes en movimiento, y el interés de los científicos se dirigió hacia ese fenómeno denominado "insuficiencia fisiológica del ojo", es decir, la imposibilidad que tiene éste de descomponer el movimiento en todas sus múltiples y sucesivas figuras cuando ellas superan una determinada velocidad.

La "insuficiencia" se caracteriza prácticamente por dos hechos físicos: primero, la permanencia de una imagen real en la retina; segundo, la consecuente fusión de dos imágenes que se suceden una tras otra durante un tiempo más corto que la duración de su impresión en el ojo.

Estos fenómenos fisiológicos fueron observados en la antigüedad (ej.: "De rerum natura", de Lucrecio), y más tarde por Leonardo da Vinci y Newton.

La demostración más antigua de la "insuficiencia fisiológica del ojo" fue aquélla del "círculo de fuego", que se produce por un pequeño punto incandescente animado por una rápida rotación.

V.

EL VERDADERO MAPAMUNDI QUE UTILIZO COLON EN SU PRIMER VIAJE

El italiano Niccoló dé Conti, primer europeo que llegó a Japón en el siglo XV, fue invitado a Florencia por el Papa Eugenio IV para que narrara su viaje por Asia (1428-53) frente a un selecto grupo de científicos, entre los cuales se hallaba Paolo dal Pozzo Toscanelli.

Luego de escuchar atentamente la exposición oral de Niccoló dé Conti, Toscanelli concibió un nuevo mapamundi, que titulo "Vera cosmographorum descriptio", enviando los datos a Cristóbal Colón, en una carta fechada el 25 de junio de 1474.

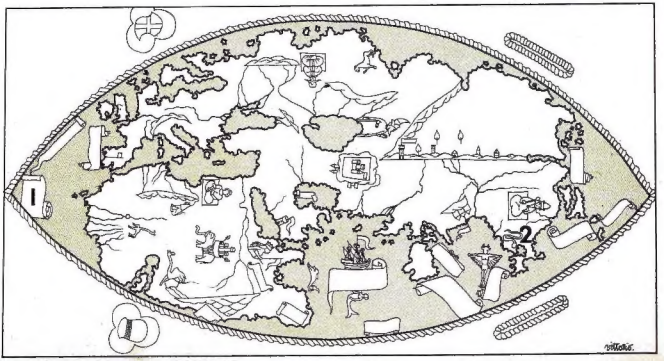
Colón recibió, posteriormente, un facsímil de esa "verdadera descripción del mundo", que consideró como fiel retrato de los continentes hasta entonces conocidos, no encontrando en la carta diferencias fundamentales con su propia y mística concepción del globo terráqueo.

El mapa de Toscanelli —que aquí reproducimos en una copia muy simplificada pero correcta— decía en el último rollo del ángulo izquierdo (Nº 1 del dibujo): "Más allá de esta isla parece no haber tierras habitadas por hombres y tampoco rutas seguras para el navegante, pues la neblina lo obliga a detenerse".

El "Quersoneso Aureo" (Nº 2 del dibujo) está presentado aquí según la teoría de la "península única" (ver "Mampato" anterior).

Colón se proponía alcanzarla navegando por esa ruta insegura que está al oeste de Europa.

En el próximo número: "La repartición del mar océano entre España y Portugal".



ADIOS A LAS TORTUGAS

En las costas orientales de México son asesinadas miles de tortugas, sin que puedan ni siquiera alcanzar su pleno desarrollo.

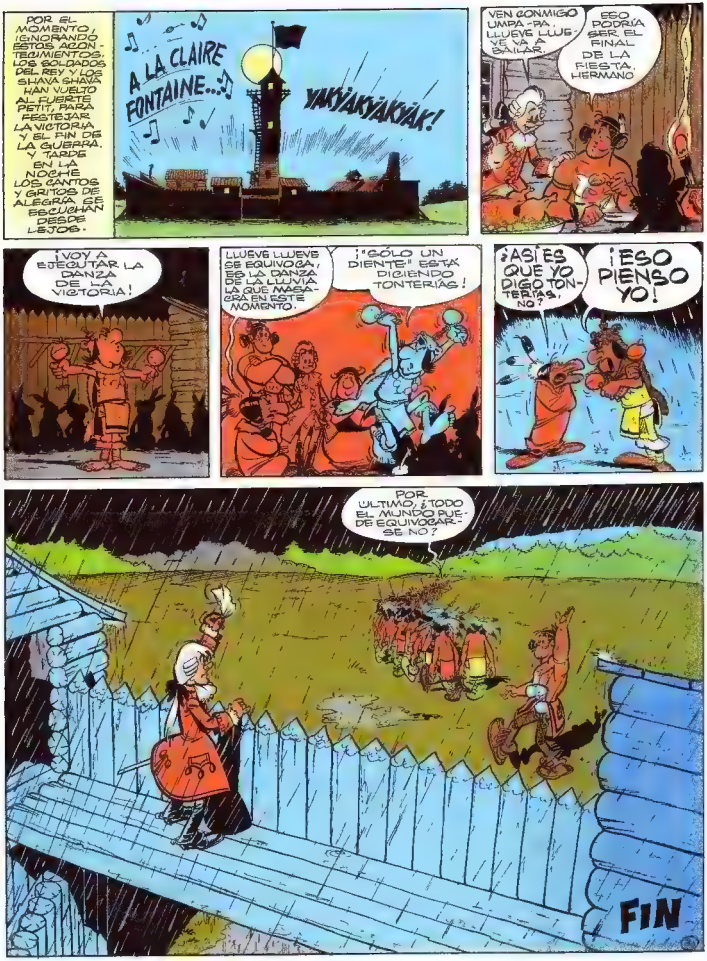
La razón: utilización industrial masiva de sus caparazones.

Según un reconocimiento científico de hace dos meses, se cree que, de seguir su explotación al mismo ritmo, la especie se extinguirá en 2 ó 3 años más.

UMPA-PA CONTRA HÍGADO ENFERMO

DIBUJOS: UDERZO — TEXTO: GOSCINNY — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

LA LLEGADA DE UN MENSAJERO PONE FIN A LOS PREPARATIVOS DE LA BATALLA QUE ESTABA POR COMENZAR, Y VUELVE LA PAZ ENTRE AMBOS EJÉRCITOS. PERO ENTRE LOS INDIOS NO SUCEDE LO MISMO. ESTOS SE ENFRENTAN EN DURA LUCHA, SIENDO LA VICTORIA PARA LOS SHAVA SHAVA.


POR EL MOMENTO, IGNORANDO ESTOS ACONTECIMIENTOS, LOS SOLDADOS DEL REY Y LOS SHAVA SHAVA HAN VUELTO AL FUERTE PETIT, PARA FESTEJAR LA VICTORIA Y EL FIN DE LA GUERRA. Y TARDE EN LA NOCHE LOS CANTOS Y GRITOS DE ALEGRÍA SE ESCUCHAN DESDE LEJOS.
A LA CLAIRE FONTAINE...♪♫
YAKÍYAKÍYAKÍYAK!
VEN CONMIGO UMPA-PA, LLUEVE, LLUEVE, VA A BAILAR.
ESO PODRÍA SER EL FINAL DE LA FIESTA, HERMANO.
¡VOY A EJECUTAR LA DANZA DE LA VICTORIA!
LLUEVE, LLUEVE SE EQUIVOCA, ES LA DANZA DE LA LLUVIA LA QUE HAGA EN ESTE MOMENTO.
¡¡GÓLO UN DIENTE! ESTÁ DICIENDO TONTERÍAS!
¿ASÍ ES QUE YO DIGO TONTERÍAS, NO?
¡ESO PIENSO YO!
POR ÚLTIMO, ¿TODO EL MUNDO PUEDE EQUIVOCARSE NO?
FIN

LOS MAMIFEROS CHILENOS

por ISMAEL ESPINOSA

LOS ROEDORES (1 PARTE)

Continuando con los roedores chilenos, cuyas características hemos a conocer en el capítulo anterior, veremos ahora algunas de las familias restantes.

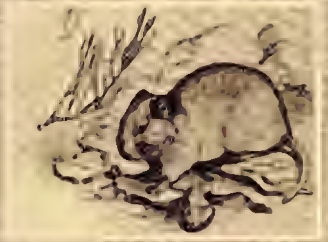
Estos roedores — de mayor tamaño que las ratas, pues alcanzan hasta [illegible] sin contar su cola — se distinguen [illegible] de [illegible] pelaje denso, largo y muy fino, de [illegible] pero sin llegar a ser tan [illegible] como el de las chinchillas.

El género consta de sólo dos especies, ambas chilenas: la **Abrocoma bennetti** y la **A. cinerea**.

Esta familia se caracteriza por ser la que posee el pelaje más fino, largo y tupido, que alcanza un elevado valor industrial en las chinchillas.

En los [illegible] el pelaje es también tupido y denso, algo semejante al anterior, pero no tan fino.

Son roedores de tamaño bastante grande, [illegible] y [illegible]. Sus [illegible] los pulgares [illegible]. Los posteriores en cambio son largos, musculosos y fuertes.



Las chinchillas son de cabeza grande y [illegible] orejas grandes [illegible] y [illegible]. Su cola tiene abundante pelo y termina [illegible] en el grueso [illegible].

Es [illegible] reproducirse en cautividad, y [illegible] de [illegible] criaderos de chinchillas en el norte del país y en el extranjero [illegible] de [illegible] por su pelaje para la [illegible].

La familia [illegible] o de los Coipos

Este grupo posee un solo representante en Chile: el coipo. Este es el mayor roedor [illegible] de [illegible], pues alcanza hasta los [illegible] cm. entre cabeza y cuerpo, más la cola de 40 cm.

El coipo es un animal [illegible] netamente acuático, gran nadador y zambullidor. Sus patas posteriores tienen membranas interdigitales que le permiten ayudarse en la natación.

Su piel posee dos clases de pelo: uno cor[illegible] [illegible] muy fino y sedoso y de color café [illegible] y [illegible]. Por eso una vez despojada del pelo grueso la piel es muy apreciada [illegible] de Chile y Argentina y puede reproducirse en criaderos [illegible] en cautividad.

La familia [illegible] o de los Cuises y Agutíes

Son animales de tamaño y forma muy variada, de cuerpo alargado, patas delgadas, cabeza grande con anchas [illegible], cola rudimentaria o ausente.

El [illegible] más conocido es el cobayo o conejillo de Indias, muy usado en los experimentos de laboratorio.

En Chile existen dos especies: la **Cavia tschudii** y la **C. australis**, ambas propias de las regiones limítrofes con Argentina, el primero nortino y el segundo propio del sur. Ambos son comestibles y pueden criarse en cautividad. ●

[illegible]

¿QUE SIGNIFICA DIBUJAR A ESCALA?

Muchos lectores, interesados en participar en el concurso "vehículo terrestre no-contaminante", nos han escrito para aclarar dudas respecto a cómo deben ser confeccionados los planos y las maquetas de sus inventos.

Así nos hemos enterado que algunos de ustedes no saben bien qué significa dibujar **a escala**, y no pueden comprender, en consecuencia, una de las bases del concurso: aquella que se refiere al **modo de entrega** del proyecto (letra B, punto 3: "maqueta a escala 1:4, 1 cm. = 4 cm. Esto es: una cuarta parte del tamaño real") y que fue publicada en el número 267 de Mampato.

Vamos a aclarar de qué se trata.

Los arquitectos y los ingenieros, cuando proyectan un edificio o algún objeto industrial, deben representarlo en dibujos matemáticos para que otros puedan construirlo o fabricarlo después. Dibujos cuyos tamaños deben ser mucho menores que las medidas reales que aquéllos tendrán.

En lugar de dibujar una puertá, por ejemplo, que mide 2x0,80 m. en su tamaño real (el dibujo ocuparía un papel de por lo menos 2,20x1 m.), la dibujan en planos pequeños, representándola en medidas que son la mitad, o un tercio, o un cuarto, o un quinto, etc., de la realidad.

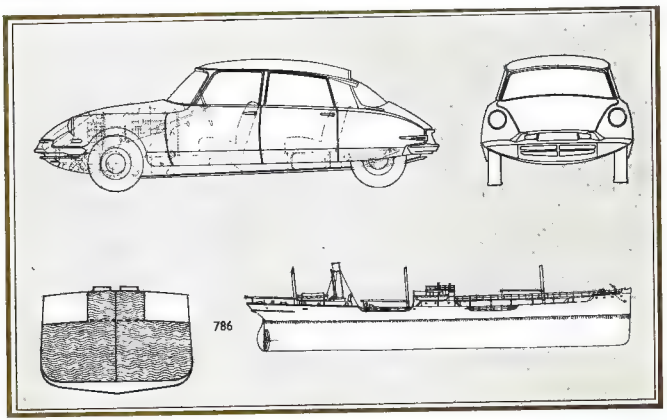
Para este tipo de dibujo, que muestra una determinada forma a un tamaño "x" veces menor que el real, se utilizan las unidades métricas: milímetro, centímetro y metro, asignando a cada una de ellas un valor real correspondiente.

Por ejemplo: se puede convenir que un centímetro en el dibujo equivale a un metro de la realidad que ha de representar; en cuyo caso se dice que se emplea una **escala1:100** (1 metro dividido por 100 =1 centímetro); es decir que 1 metro real está representado en el dibujo por 1 centímetro.

Volviendo al concurso que nos interesa, hemos dicho en las bases que: "los planos" deberán ser dibujados "a la escala que el inventor crea conveniente"; con ello queremos significar que el tamaño de los planos dependerá directamente tanto de las dimensiones reales del vehículo como de la complejidad de su forma.

Próximamente te mostraremos un ejemplo elemental de dibujo a escala.

V



EL TRATADO DE LIRCAY

Corrían los duros años de la Patria Vieja. En enero de 1814 el Virrey del Perú, don Fernando de Abascal, había dispuesto la segunda invasión al mando del brigadier Gabino Gaínza, contra el sublevado reino de Chile.

Por ISMAEL ESPINOSA

Con las fuerzas que traía del Perú, y las de los comandantes realistas Sánchez y Elorreaga, Gaínza logró juntar unos 3.000 hombres bien apertrechados, con los que avanzó desde el sur hacia la capital.

Los chilenos estaban entonces divididos en dos bandos que se iban haciendo irreconciliables: por un lado O'Higgins, Mackenna y sus seguidores, y por el otro los hermanos Carrera que, aunque presos por los realistas, no cesaban de complotar contra el nuevo Gobierno recientemente elegido por el Cabildo santiaguino, que había designado como Director Supremo interino al General Francisco de la Lastra.

Las pequeñas y poco significativas victorias obtenidas por los patriotas en El Quilo y Membrillar, contrastaban con las importantes derrotas de las tomas de Talca y Concepción por los realistas.

Ambos ejércitos estaban exhaustos, y el gobierno chileno pasaba por sus peores apreturas económicas, no teniendo dinero para equipar ni siquiera modestamente a sus hombres.

Por otra parte, aún no se habían definido en todos los criollos los ideales de libertad total que, años más tarde, serían decisivos para la victoria final.

La mediación del Comodoro Hillyar

Estas circunstancias posibilitaron al comodoro inglés James Hillyar el cumplimiento de un encargo confidencial que le había encomendado en Lima el propio Virrey: actuar como mediador entre el poco firme gobierno chileno y el jefe de los ejércitos realistas, **para volver al país al antiguo régimen y dejar en nada la revolución de 1810.**

De la Lastra rechazó de plano el ofrecimiento, pero su Ministro don Antonio José de Irisarri elaboró un pacto de transacción favorable a los patriotas, que fue el que finalmente se firmó.

Con estas nuevas bases Hillyar se presentó ante Gaínza, que convocó a una conferencia preliminar a los jefes patriotas que acampaban con su ejército interponiéndose entre las fuerzas realistas y la capital.

Las conversaciones se llevaron a efecto el 1º de mayo de 1814 en un modesto rancho a orillas del río Lircay, situado al sur-oriente de la ciudad de Talca.

Gaínza asistió asesorado por el criollo realista José Antonio Rodríguez Aldea (que más tarde abrazaría la causa patriota, y llegaría a ser Ministro de O'Higgins); y don Bernardo se hizo acompañar por su amigo don Juan Mackenna, por el abogado don Jaime Zudáñez y por un grupo de sus mejores soldados.

La firma del tratado

Después de casi tres días de deliberaciones, por fin, a las 11 de la noche del 3 de mayo, se firmó el pacto en el mismo ranchito, imponiéndose el criterio patriota.

En sus 16 artículos se reconocía la soberanía de Fernando VII, enviándose diputados chilenos a las Cortes españolas para la aprobación de la nueva Constitución del reino, pero se mantenía el gobierno chileno con todas sus facultades, incluso la de comerciar libremente con los países aliados y neutrales. Además, se obligaba al ejército español a evacuar Talca en el término de 30 horas y Concepción en el plazo de un mes, contados desde que el Tratado fuera ratificado por el Director Supremo en Santiago.

El tratado de Lircay no tuvo resultados definitivos, sólo fue una corta tregua entre dos ejércitos agotados. En efecto, a poco de firmarlo, Gainza comprendió que, más que transacción, para él significaba una verdadera derrota, ya que lo obligaba a retirarse de las ciudades que había tomado. El Virrey Abascal jamás le dio su aprobación, enviando, por el contrario, una tercera y definitiva expedición al mando del General don Mariano Osorio, para someter al país.

Los patriotas por su parte (a pesar de haber actuado de buena fe, especialmente O'Higgins, que se ofreció a marchar a Lima y ponerse a disposición del Virrey como garantía del cumplimiento de lo pactado) tampoco quisieron sustituir la nueva bandera revolucionaria por la vieja insignia del rey, ni seguir sometidos a un poder extraño.

Así, al poco tiempo se reiniciaron las hostilidades, que culminaron desastrosamente el 1º de octubre con el sitio y batalla de Rancagua, que puso definitivo término a la Patria Vieja e inició los amargos días de la Reconquista.

El Tratado de Lircay

A pesar de lo dicho, este pacto incumplido tuvo una enorme importancia: fue el primer documento en que las autoridades españolas reconocieron al Gobierno y al Ejército nacionales, y pactaron con ellos.

Por primera vez en la historia, Chile actuó como nación distinta frente a España, aceptando la soberanía del rey, pero confirmando su calidad de país con gobierno local propio capaz de contratar con la Madre Patria, y con un ejército capaz de defender sus prerrogativas.

Esa fue la verdadera importancia del tratado. El reafirmó en los patriotas el concepto de libertad y de nación, e hizo posible, cuatro años más tarde, la liberación total de nuestra patria.

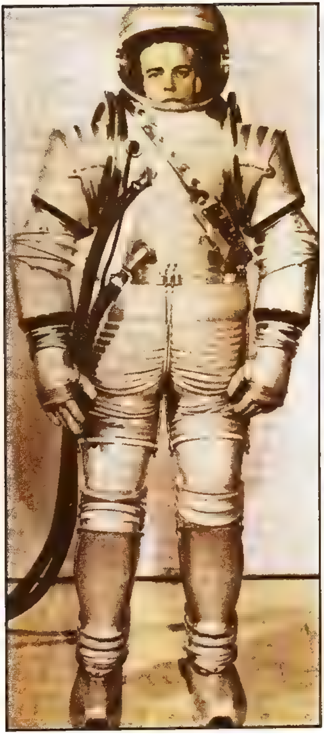
Don Bernardo O'Higgins [illegible] y al Brigadier es-

MINERIA COSMICA

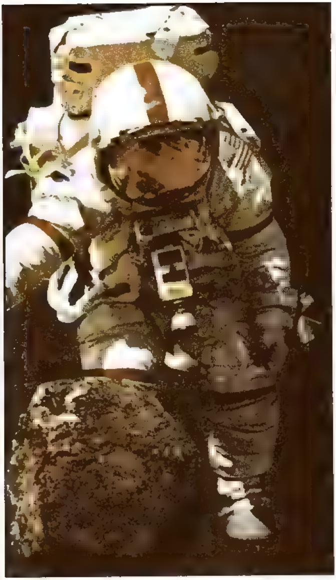
Texto de Vittorio di Girolamo

Mucho se ha hablado en los ultimos años de la explotacion acelerada de las materias primas de nuestro planeta.
Se ha dicho que el inevitable agotamiento de los recursos naturales no-renovables, deberia inducir a la humanidad a consumir menos energias, adoptando un estilo de vida basado en la renuncia de las cosas superfluas, y en el ahorro.
Este nuevo modo de vida seria muy conveniente para nuestra salud fisica y espiritual. Pero deberia constituir una meta para los hombres, y no ser impuesto como un sacrificio indeseado.
En un articulo anterior hemos visto las reservas de materias primas disponibles dentro de la Tierra. Ahora trataremos de buscarlas fuera de ella.

1



3



2

2 [illegible]

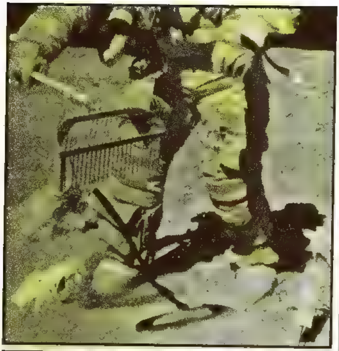
Los astrónomos están de acuerdo en afirmar que nuestro planeta contiene sólo tres millonésimas partes de la materia total del sistema solar. (Es como creerse bien abastecidos con tres kilos de queso, mientras, a cierta distancia de nosotros, existen 997 toneladas de buen parmesano acumuladas dentro de un galpón).

Aunque más del 99,9 por ciento de esta materia se encuentra en el sol, los planetas y sus satélites constituyen en conjunto una masa igual a 450 Tierras. Algunos ejemplos. Júpiter equivale a 318 Tierras; Saturno a 95; Neptuno a 17 y Urano a 15.

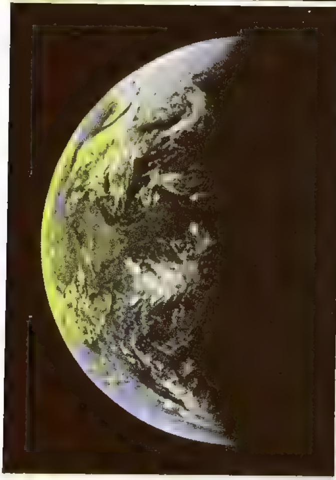
Además, se ha comprobado que existen cantidades incalculables de metales del más alto grado de pureza, esparcidas alrededor del sistema solar en forma de pequeños bloques más o menos esféricos: los asteroides y los meteoritos.

El más conocido entre éstos es **Ceres**, con un diámetro de 450 millas; lo cual no deja de tener importancia, si se piensa que un asteroide de hierro que mide apenas doscientos setenta y cinco metros de diámetro podría satisfacer las necesidades actuales de todas las industrias de la Tierra durante un año.

Cuando hayamos perfeccionado sistemas de propulsión nuclear, podremos aplicarlos en nuestros futuros viajes espaciales, incorporándolos a esos cuerpos relativamente pequeños que flotan en la orilla del sistema solar. Podríamos desviarlos de este mo-



5



6

4

4 [illegible]

5 [illegible]

6 [illegible]

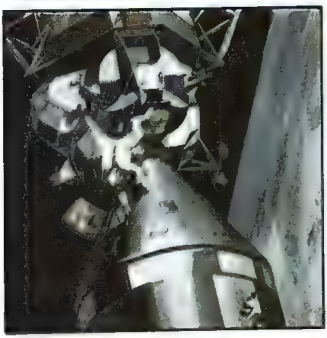
do de sus órbitas, dirigiéndolos hacia nuestro planeta.

Atrapados por la fuerza de gravedad de la Tierra o de la Luna, se convertirían en "minas-satélites" de ambas. Entonces nos sería posible cortarlas en fragmentos, y dejarlas caer en la superficie de nuestro planeta.

Esta última etapa, o de descarga, exigirá la más

8

7



9

alta precisión, pues se calcula que el más pequeño asteroide de hierro, al chocar con la Tierra, produciría un explosión de 10.000 megatones y dejaría un cráter en la superficie terrestre de 12.000 metros de drámetro por casi 2.000 de profundidad (diez veces el "cráter meteoro" en Arizona, que mide 1.200 metros por 175). Esta dificultad podría inducir a los científicos y tecnólogos de los próximos cien años a escoger la Luna, en vez de la Tierra, como lugar de almacenamiento de meteoritos y asteroides previamente desmenuzados. Entre los cuerpos mayores del sistema solar (planetas y sus satélites) la Luna parece ser, sin dudas, la "mina" más conveniente para la extracción y el uso de sus recursos minerales en la Tierra.

Los tecnólogos de hoy día piensan que, por carecer de atmósfera y por tener poca fuerza de gravedad, la Luna será una base ideal de despacho de materias primas. Podríamos lanzar minerales desde su superficie hacia la Tierra, mediante catapultas con fuerza eléctrica. Este método implicaría instalar primero en la Luna equipos humanos especializados y complicadas estructuras de tipo industrial (o "tecno-estructuras").

Otro método, quizás más fácil, y seguramente más rápido, sería el de enviar a nuestro satélite escuadrillas de "naves-robots" que puedan alunizar, extraer material, y volver hasta cierta altura de la superficie terrestre para dejar caer su botín, volviendo después a la Luna para repetir, una y otra vez, faenas iguales.

¿Cuántos años, o decenios, o siglos, faltan todavía para que los habitantes de la Tierra se conviertan en mineros del Universo?

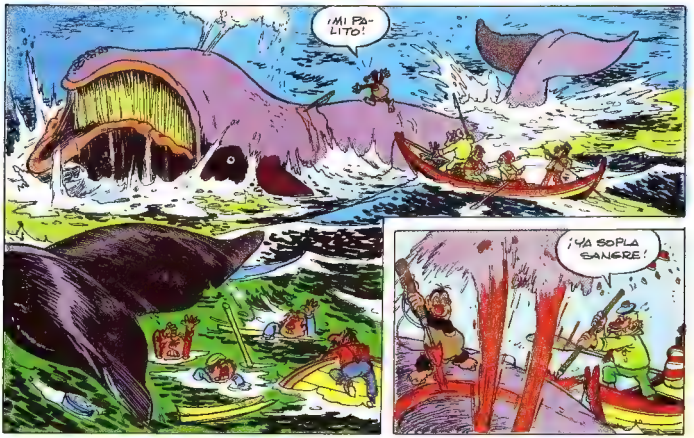
Me atrevo a decir: menos de lo que tú puedas sospechar.

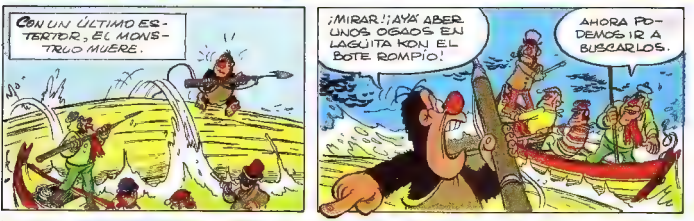
Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTO: THEMO

LAS BALLENERAS SALEN DEL "SEA-GULL" EN PERSECUCIÓN DE UNAS BALLENAS. OBLÚ YA HA ARPONEADO A UNA DE ELLAS.

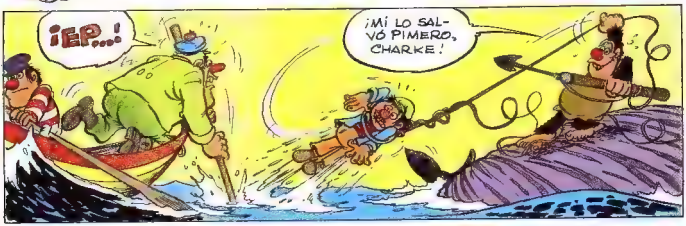
capítulo 9

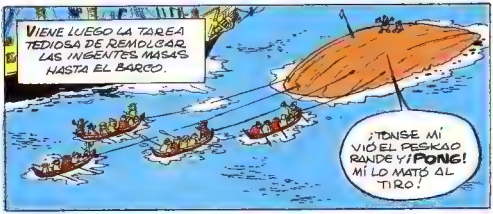




mampato

POR THEMO LOBOS





mampato

POR THEMO LOBOS

¿OÍSTE ESO, DAGGER? ¡EL PAGANO NO SABE NADAR! ¡MORIRÁ AHOGADO! ¡JE, JEE.!

¡DEJA A MI CARGO AL CHILENO Y AL CHICO! ¡UN CUCHILLO ENTRE LAS COSTILLAS, Y...!

¡SER RAANDE!

YA LO SÉ, OSÚ. ¡ES UN ANIMAL MUY GRANDE!

LOS HOMBRES DEL "SEA-GULL" HAN CAZADO DOS BALLENAS. FEBRILMENTE LA TRIPULACIÓN SE PREPARA A FAENAR A LOS GRANDES CETÁCEOS. SE ATAN A LOS COSTADOS DEL BARCO, Y...

¿VISTE, MAMPATÚ? ¡SER UN PESKAO RE RANDE!

SE ENGANCHAN LOS CABLES A LOS CORTES HECHOS EN LA BALLENA.

¡TIREN!

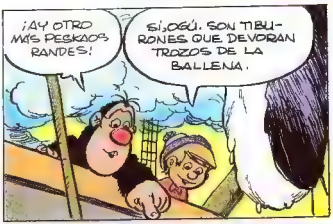
¡TIREN!

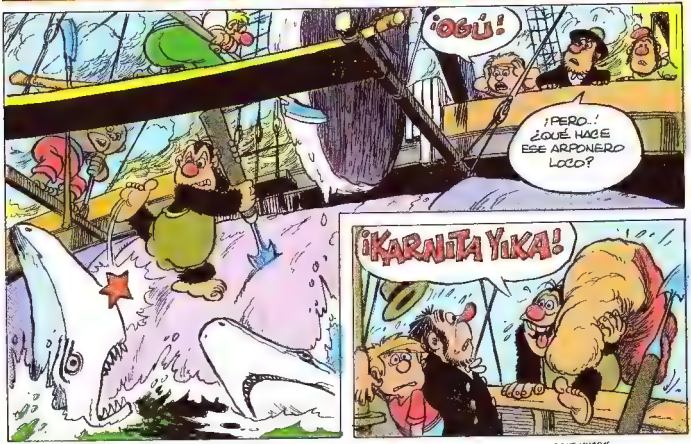
BRUSCAMENTE SALE LA PIEL, COMO UNA GRAN PELADURA DE NARANJA.

¡SLOOOCH!

mampato

POR THEMO LOBOS

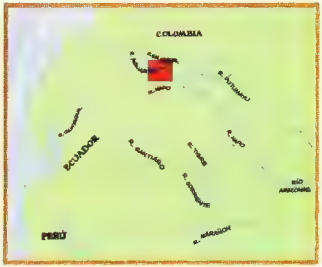




CONTINUARÁ.

LOS INDIOS COFANES

Texto y fotos de LUIS PEÑA G.



Entre las numerosas tribus que habitan en las riberas de los afluentes del río Amazonas, MAMPATO visitó a una de las más apartadas: el grupo indígena llamado Cofán (o Kofán), que agrupa a no más de un par de cientos de individuos. Son poco conocidos, y viven sólo en la zona alta del río Aguarico, entre Ecuador y Colombia.

Collar de plumas usado por los hombres.

Sajino... plumas y adornos de los

Un poco de historia

En una época en que el continente era totalmente desconocido, un español, el padre Ferrer, llegó por primera vez hasta esta tribu (1599). Podemos imaginarnos la aventura de esta expedición a través de una selva enmarañada, poblada de mosquitos, animales salvajes y grupos humanos jamás vistos. El sacerdote fundó, sin embargo, algunas misiones en ese lugar, pero al poco tiempo tuvo que abandonar el país por problemas que surgieron con las autoridades civiles de esos años.

En 1608 el padre Ferrer pudo volver, pero encontró que, entretanto, los indígenas habían sido esclavizados por parte de otros españoles que llegaron hasta la tribu y abusaron de ellos. Seguramente al creerlo culpable de los sufrimientos que tuvieron que soportar durante su ausencia, el sacerdote fue muerto por los Cofanes.

Posteriormente hubo algunas otras misiones que fueron poco efectivas, manteniéndose los Cofanes apartados del hombre blanco.

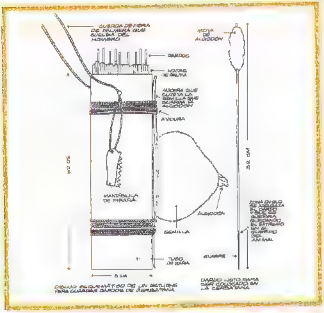
En 1940 fueron cristianizados, y en la actualidad están en contacto con un grupo cristiano que trabaja en la región: el Instituto Lingüístico, cuya labor es el estudio de la lengua de los indios, a fin de explicarles el mensaje bíblico en su propio idioma.

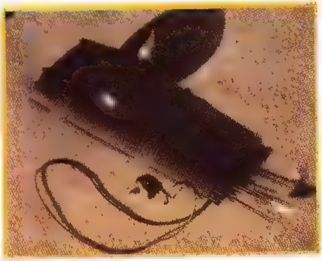
Coron[illegible]

MAMPATO llegó hasta este lejano lugar después de varios días de viaje. Cuando era posible avanzamos navegando en canoas gobernadas por diversos indígenas, las otras veces debimos hacerlo a pie por medio de una tupida selva. De no ser por un pequeño avión que nos facilitó una misión que encontramos en el camino, hubiéramos tenido que caminar varios días más por esa espesa selva que, además de calurosa, estaba en época de lluvias (julio). En 10 minutos la avioneta nos dejó en una playa del río Aguarico. Allí encontramos un pueblo Cofán. Salvo el Jefe de la tribu, el resto de los hombres había salido de caza

Adorn[illegible]

Como nos era necesario conseguir canoas y guías conocedores de ríos (debíamos seguir río arriba por el Aguarico hasta llegar a Colombia), esperamos unos días. Entonces llegaron los cazadores cargados con toda clase de animales. Traían monos, sajinos (especie de chancho salvaje o pecarí), antas (llamadas también tapires), capihuaras, cuya carne es muy apetecible (aunque para nosotros desabrida por la falta de sal que hay en





Carcaj de dardos envenenados. Nótese la tutuma (semilla) en la cual se guarda el algodón que se coloca en el dardo para guiarlo

Artículo [illegible]
[illegible]

esas regiones); además loros, tucanes, patos silvestres, y gran cantidad de aves de todos colores, cuyas plumas usan **como adornos** en collares y coronas.

[illegible]

Todos estos animales y aves son cazados con dardos lanzados por cerbatanas, en cuyos extremos llevan un veneno llamado "curare".

El "curare" no se produce en esta región, pues —según nos dijeron— el "bejuco" o liana del cual se extrae parte de sus componentes, no se encuentra en la zona que ellos habitan. Los indígenas cofanes, por lo tanto, lo canjean por otros productos. Reciben el veneno en forma de pasta, la cual disuelven con el jugo de frutos ácidos. Luego colocan esta mezcla sobre los dardos y la secan al fuego. Los dardos ya envenenados se ponen en un estuche hecho con un trozo de caña hueca (ver esquema), en cuyo interior se colocan finas hojas de palmera para sujetar y evitar que los dardos se muevan o caigan del estuche. El estuche lleva a un lado una "tutuma" o semilla hueca y seca, dentro de la cual se coloca el algodón de una semilla de árbol o enredadera, que ponen en un extremo del dardo para darle potencia y dirección al disparo. Para aguzar los dardos, y adelgazarlos en su extremo, usan uno o dos pedazos de mandíbula de piraña —pez de dientes muy filudos— que cuelgan también a uno de los costados del estuche.

La cerbatana —hecha de madera de palma ahuecada— mide cerca de 3 m. Sus dos partes se atan con cuerditas de palma, se forran con una corteza muy fina y suave, para luego recubrirla con cera de una abeja silvestre ("Meliponidas") que no pica y que pertenece a un grupo de abejas desconocidas en Chile.

Arriba: Ruca del poblado Cofán en el Río Aguarico. Abajo: Niños Cofanes de Aguarico adornados de plumas y collares

El disparo de esta arma —que alcanza a más de 30 metros— es silencioso y muy efectivo: no asusta al resto de animales y pájaros de la selva. Al ser herido por uno de estos dardos, el animal muere a causa del veneno.

Construcciones

Los Cofanes construyen sus casas sobre pilotes para evitar la humedad del suelo y la entrada de animales dañinos. Son habitaciones amplias, abiertas por los costados o cerradas en parte con cañas que abren y forman una especie de tabla resquebrajada. El techo es de hojas de palmas entrelazadas. Sus camas son hamacas hechas con fibra de palma sin un solo nudo y de gran extensión, prolijamente tramadas.

Visten un camisón, llamado comúnmente "cushma", tejido de algodón. Las mujeres se adornan con todo tipo de collares fabricados con semillas, élitros (alas) de coleópteros, o cuentas de vidrio que canjean por otras cosas y que constituyen el elemento principal de su confección.

Los hombres, en cambio, usan adornos de dientes de sajinos, pañuelos de seda al cuello que consiguen por canje, y llevan en sus muñecas y tobillos cueros de víboras enrollados. A veces, de sus antebrazos cuelgan haces de hojas finas de palmas. En sus narices —las que están perforadas— se colocan largas plumas de alas de loros, y en los lóbulos de las orejas —también perforados— canutos de caña adornados con plumas de colores.

Los Cofanes comercian con oro que sacan de las arenas de los ríos, y con este metal consiguen pilas de linterna y objetos de plásticos y aluminio, los cuales les cuestan verdaderas for-

tunas, pues mucho se abusa de esta gente primitiva

Estos indígenas son, en general, un pueblo amable, cariñoso y muy alegre. Hemos visto a jóvenes y niños demostrar su felicidad saltando y tirándose sentados al suelo en medio de grandes carcajadas por asuntos que para nosotros no tienen mayor gracia. Su idioma es muy suave, pues usan mucho las efes (f).

Después de despedirnos del jefe Cofán seguimos por algunos días por el río Aguarico. Luego, tuvimos que atravesar la selva con la canoa a cuestas hasta llegar al río Conejos y al río San Miguel, donde encontramos a otro grupo indígena semejante, también con un idioma lleno de efes. Del mismo modo allí nos recibieron las mujeres con sus cuellos repletos de collares y sus caras pintadas de adornos rojos, invitándonos a tomar chicha" (jugo fermentado obtenido de la raíz de yuca).

Transcurridos algunos días despedimos a los Cofanes de nuestra canoa, y seguimos en otra canoa manejada por otros indígenas a lo largo del río San Miguel hasta llegar al gran río Putumayo (Perú). Más adelante atravesamos a la "otra banda" (otro lado) del río, y llegamos a un minúsculo poblado colombiano, en una noche negra y lluviosa. Desde allí a la civilización: a Bogotá, para luego regresar a Santiago.

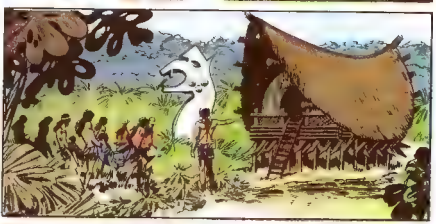
Para estos largos viajes, llenos de interesantes aventuras, hay que llevar el mínimo de cosas, pues cada una se convierte en un problema. Basta un mosquitero, un par de frazadas, algunos remedios y... lo demás lo dan la selva y el río: monos, sajinos, peces, aves, y hasta hojas para construirse una casa.

Arriba: Indígena del Río San Miguel, en Colombia. Abajo:

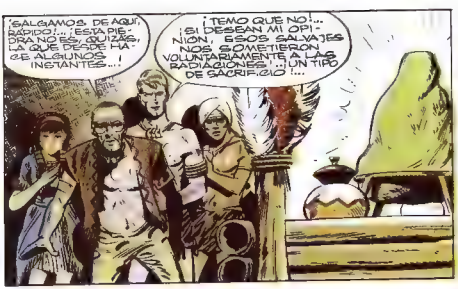
LUC ORIENT en: LOS DRAGONES de FUEGO

DIBUJOS, EDDY PAAPE — TEXTO GREG — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

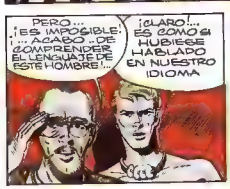
LUC ORIENT Y SU GRUPO SON CONDUCIDOS A LA ALDEA DE LOS MISTERIOSOS CAZADORES. ALLÍ COMPRUEBAN SORPRENDIDOS QUE ESTOS ADORNAN SUS ESCULTURAS CON LAS PIEDRAS LUMINOSAS DE SERES MORTALES.

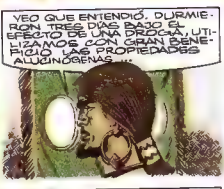


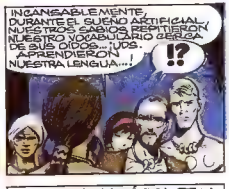
TRES VECES LA LUNA SE VIÓ REFLEJADA SOBRE EL VALLE PROHIBIDO SIN QUE NINGÚN SIGNO DE VIDA EMANARA DE LA GRAN ALDEA ... LUEGO ...

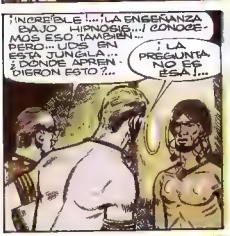

¡SALGAMOS DE AQUÍ, RÁPIDO!.. ¡ESTA PIEDRA NO ES, QUIZÁS, LA QUE PIDE HACE ALGUNOS INSTANTES...!
¡TEMO QUE NO!.. ¡SI DESEAN MI OPINIÓN, ESOS SALVAJES NOS SOMETIERON VOLUNTARIAMENTE A LAS RADIACIONES... ¡UN TIPO DE SACRIFICIO!...

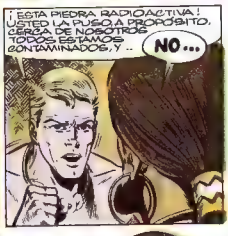
NO TEMAN, LES EXPLICARÉ TODO ..
!?


PERO... ¡ES IMPOSIBLE! ... ACABO DE COMPRENDER EL LENGUAJE DE ESTE HOMBRE!..
¡CLARO!... ¡ES COMO SI HUBIESE HABLADO EN NUESTRO IDIOMA

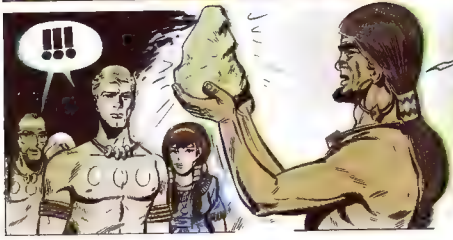

VEO QUE ENTENDIÓ, DURMIERON TRES DÍAS BAJO EL EFECTO DE UNA DROGA, UTILIZANDO CON GRAN BENEFICIO LAS PROPIEDADES ALUCINÓGENAS ...


INCANSABLEMENTE, DURANTE EL SUEÑO ARTIFICIAL, NUESTROS SABIOS ENTIERON NUESTRO VOCABULARIO CERCA DE SUS OÍDOS. APRENDIERON NUESTRA LENGUA...!
!?


¡INCREÍBLE!...¡LA ENSEÑANZA BAJO HIPNOSIS...! CONOCEMOS ESO TAMBIÉN... PERO... ¿DE UDS. EN ESTA JUNGLA... ¿DÓNDE APRENDIERON ESTO?...
¡LA PREGUNTA NO ES ESA!...


¡ESTA PIEDRA RADIOACTIVA! USTED LA PUSO A PROPÓSITO, CERCA DE NOSOTROS. TODOS ESTAMOS CONTAMINADOS, Y ..
NO...

LA FUERZA HIPNÓTICA DE LA DROGA NO PRODUCE MÁS QUE UN EFECTO SECUNDARIO... SU PRIMER EFECTO ES DIFERENTE, AMIGO...


!!!
DESEAN DESCUBRIR EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LAS PIEDRAS PROHIBIDAS... LLEGAR ALLÍ SIN ESTAR PROTEGIDOS ES LA MUERTE. AHORA SON COMO LA GENTE DE MI NACIÓN.
¡INMUNES A LOS RAYOS DE LA MUERTE!...

¡ESTO SOBREPASA TODA CIENCIA CONOCIDA... Y POR LO TANTO SI FUERA FALSO YA ESTARÍAMOS MUERTOS.

MI GENTE VIVE CERCA DE LAS PIEDRAS DEL CIELO, DESDE HACE VARIAS GENERACIONES, Y NO SUFREN...

PERO... ¿Y LA FÓRMULA DE LA FÓRMULA DE ESTA DROGA EXTRAORDINARIA?...

NO TENGO EL PODER DE DECIRLE...

...¡ES EL MOMENTO DE CUMPLIR... ¡EL JOVEN GUERRERO RUBIO DEBE MATAR EL DRAGÓN!...

¡DIABLOS! ¡ES VERDAD, HABÍA OLVIDADO ESA PEQUEÑA FORMALIDAD... EL DRAGÓN EN CUESTIÓN DEBE HABER BEBIDO TAMBIÉN SU PEQUEÑA POCIÓN...

EL GUERRERO RUBIO, EL QUE PORTA EL TURBANTE Y CINCO DE MIS MEJORES HOMBRES, TOMARON... RÁPIDAMENTE EL CAMINO...

PERO... ¿Y LA JOVEN Y YO?...

USTEDES ESPERARÁN AQUÍ EL REGRESO... EN CASO DE ÉXITO LOS LLEVAREMOS HASTA ELLOS...

¿Y SI EL ANIMAL SE ME ESCAPA?...

EN ESE CASO, NO LOS DECEPCIONARÉ... ¡EL EFECTO DE LA DROGA DURA SOLO ALGUNOS DÍAS! DE LO CONTRARIO, CAERÍAN BAJO EL EFECTO DE ELLA...

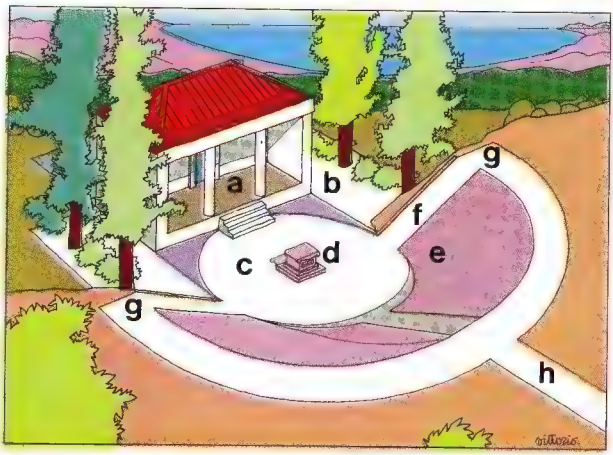
¡LUC!... ¡NO VAYAS!... ESA BESTIA DESCONOCIDA... PUEDE SER TERRIBLEMENTE PELIGROSA...

MENOS DE LO QUE SE PROMETE AQUÍ, LORA...

¡CONFIANZA... NUNCA HE ERRADO EL BLANCO DE MIS TIROS, Y ESA ME AYUDARÁ. ESTAREMOS MUY PRONTO DE REGRESO!

Y EL EXTRAÑO SAFARI DE LUC ORIENT PENETRA EN LA SELVA VIRGEN, DONDE POR ALGUNA PARTE SE DESPLIEGA PELIGROSAMENTE EL MISTERIOSO **DRAGÓN DE FUEGO**...

¡ES INCREÍBLE!... DESPUÉS DE REVIGAR TODO HASTA EL GANGAN-GUO, VOY DE DESCUBRIMIEN-TO EN DESCUBRIMIENTO...
¡APROVECHEN! ¡SIN DUDA SON LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE SU CARRERA!
¿QUIERE USTED HABLAR DE LAS AMENAZAS DEL JEFE, EN CASO DE QUE LUIS FRAGOSO QUISO IMPRESIONARNOS? ¡ESO ES TODO!...
¡Y BIEN! EN MI CASO LO HA LOGRADO, TEN-GO LOS NERVIOS ROTOS...
HAGA COMO YO, MI PEQUEÑA... TRATE DE OCUPAR SU MENTE...
LE HARÉ UNA CONFESIÓN: TAMBIÉN TENGO MIEDO... LO CONTRARIO SERÍA SORPREN-DENTE EN UNA SITUACIÓN COMO LA NUESTRA, PERO HOY ESTOY SEGURO QUE LUIS TRIUNFARÁ...
PERDÓN, USTED DEBE ESTAR ARREPENTIDO DE HABERME TRAÍDO...
SÍ... ¡PERO NO PORQUE SU MIEDO ME INQUIETE, SINO PORQUE SOY UN VIEJO LOCO AL HABERLA EX-PUESTO A TALES PELIGROS!...
¡NOS ESTAMOS COMPADECIENDO MUCHO, DOCTOR KALA... ¡ESTO SE TERMINA! TIENE RAZÓN! LUIS DESTRUIRÁ AL "DRAGÓN DE FUEGO"... Y CONTINUAREMOS! NO DUDEMOS MÁS!
BRAVO, PRECIOSA! ¡HAS VUELTO A SER LA MISMA!
A PROPÓSITO DE ESA FIERA... UN DETALLE QUE ME PREOCU-PA: SI ESA BESTIA ES LA QUE BAUTIZARON CON EL NOMBRE DE "DRAGÓN", MIS PERDIGONES NO CONSEGUIRÁN CON...
PAM PAM
?!... ¡SON DISPAROS!...
¡NO! SU GRU-PO TOMA RUTA HACIA EL SUR ESTO ES DISTINTO.
...LUC!...
¡ARGOS!
CONTINUARÁ



APARICION DEL ACTOR Y PRIMERA ARQUITECTURA TEATRAL

TEXTO Y DIBUJO: VITTORIO DI GIROLAMO

El poeta Tespis, nacido en Icaria (Atica) y establecido en Atenas en tiempos de Pisistrato, escribió para las Fiestas dedicadas al dios Dionisos ("las grandes Dionisias") del año 534 a.C., un diálogo a recitarse entre el coro ("corentas" y "corifeo") y un "ipokrités" (en griego "el que contesta"); es decir, agregó al coro tradicional un nuevo elemento que venía a enfrentarse a los demás participantes del espectáculo, estableciendo con esto una **ACCION** (en griego: **"DRAMA"**).

Este "ipokrités" —o contestador— cumplió la finalidad de representar a un determinado personaje (divino, sobrehumano o heroico), el cual debía revelar su identidad y sus sentimientos al coro y al público situado detrás de éste.

Fue necesario entonces levantar la "skené" ("**a**" en el dibujo) para que los espectadores pudieran ver y oír fácilmente al nuevo primer actor; además, con interpretar éste a más de un personaje, fue necesario construir detrás suyo un lugar en el cual pudiera disfrazarse más veces en el curso del espectáculo. Nació así la pequeña arquitectura que aparece en el dibujo (**a**) y que recibió el nombre de "proskénion", manteniéndose a su frente los demás elementos ya existentes antes de los dramas de Tespis (**b**: los "parodói"; **c**: la "Orkéstra"; **d**: la "timéle"; **e**: el "kiolon").

Al interesarse los arquitectos griegos en diseñar todo este conjunto, naturalmente se mejoró el acceso al "Teatron" (**h**) y al "Kiolon" (**g**), ordenando la bajada a las graderías (**f**), constituidas estas últimas por asientos de madera (en griego: "IKRIA").

MINICUENTO

Las moscas no deben usar zapatos

Texto de GABRIELA SILVA — Ilustraciones de ENRIQUE IHNEN

Un día de verano, sobre un gran plato de dulce de mora, conversaban cinco moscas, muy tristes, porque muchas de sus compañeras habían sido muertas por el hombre.

—¿Qué tienen en contra de nosotras? —decía una—. Nos persiguen, sin observar la maravilla que es nuestro cuerpo. Es cierto que somos negras, y el negro es un color muy triste. Pero, ¿no se fijan en nuestras alas que son cristalinas como el agua?

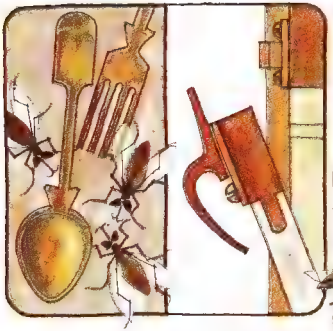
—El hombre no puede caminar por las murallas sin caerse —comentó otra—, y nosotras realizamos esas proezas ¿Cuál es el motivo de tanta persecución?

La mosca más anciana, que tenía un ala rota, pidió la palabra, y dijo.

—El motivo de la persecución son los microbios: esos bandidos que viven ocultos para hacer daño a los niños, se introducen en sus cuerpos, y les causan muchos males. Esos bichitos se valen de nosotras, se sujetan a nuestras patitas sin que lo sepamos, y se dejan caer en todos los lugares donde nos detenemos.

—¡Pero hay que hacer algo para salvar a nuestra raza! Nuestros pequeños mosquitos necesitan cuidados, y si morimos ellos también morirán

—Lo único que podemos hacer —dijo la mosca vieja— es hablar con el maestro caracol, y que nos fabrique zapatos para nuestras patas.

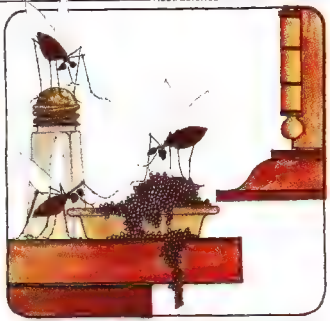


—¡Buena idea! —dijeron las otras—. ¿pero de qué material nos harán los zapatos?

—La culebra Inés ya cambió su piel, y la vende en trocitos. podríamos cambiárselos por comida.

—¡Buena idea, buena idea! —gritaron todas.

Volaron del plato donde estaban conversando, y fueron a posarse bajo un tronco de acacio: allí vivía Inés, que dormitaba al sol cuidando su vieja piel para que no se la robaran. Y cuando ya iban a llamar al maestro caracol, llegó volando un mosco verde, padre de los mosquitos. Y



al saber que querían esa piel para mandar a hacer zapatos, se puso tan furioso que las retó, y les dijo:

—Moscas tontas e ignorantes. ¿Cómo subiríamos por las murallas y los techos con las patas cubiertas? ¡Esa no es la solución! Lo que debemos hacer es no entrar más a la casa donde hay niños. Debemos vivir a pleno sol y campo . . .

Obedecieron a su mosco, y vivieron muy felices, luego de instalar su hogar en el mismo árbol de la culebra Inés, la cual, a veces, les decía:

—¿No quieren mi piel vieja para hacer zapatitos?

VARIOS

"COMPRAR UN BOTE POR PIEZAS SEPARADAS Y POR CORREO"

Por VITTORIO DI GIROLAMO

"PROMENADE" es una embarcación a vela que puede ser adquirida por piezas separadas y ¡por correo! El comprador puede armarla con la ayuda de un amigo, empleando para ello menos de 120 horas (incluyendo en este tiempo, el secado del barniz y de la pintura). El montaje, fácil y limpio, está tan bien planificado que no requiere conocimientos especializados de mecánica o de carpintería

Estas dos fotos, una que muestra las 200 piezas separadas de la embarcación expuestas en el suelo, y la otra, en la cual aparece el bote navegando, certifican lo que estamos diciendo.

¿Qué te sugieren estas dos ilustraciones?

Después de haber conocido el deslizador aéreo con ala "delta", el avión de goma inflable y este bote a vela armable por piezas, ¿no sientes deseos de fabricarte tú mismo una embarcación, un aparato volador o un vehículo terrestre? ¿No lo harías para conocer el territorio y el mar de tu Patria?

Como te hemos informado en la sección Futurología, hoy podríamos producir industrialmente un sinnúmero de elementos básicos, componibles entre sí, que deberíamos poder adquirir separadamente, de acuerdo al esquema de un artefacto que hayamos programado nosotros mismos.

El principio de producir esos elementos básicos, como lo son las piezas del mecano, en vez de aparatos en los cuales los elementos que los constituyen se hallan indisolublemente unidos, es la **NUEVA LEY** que gobernará en el mundo industrial en los próximos decenios.

Mientras tanto, los jóvenes de tu edad deberían aceptar este principio, y practicarlo en sus propias obras, realizadas en conjunto. Reúnete, entonces, con un grupo de muchachos de buena voluntad; conciban juntos un determinado objeto que les sea útil; y dedíquense, cada uno, a fabricar una parte de él.

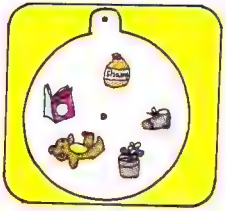
Puedes aprovechar el esfuerzo para participar en el concurso de un VEHICULO TERRESTRE NO-CONTAMINANTE (MAMPATO Nº 267) o para mostrarlo a los mampatinos en las páginas de la revista.

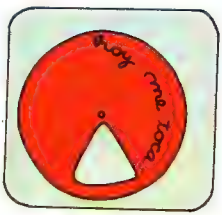
Pero mucho más valiosa será tu obra si además la dedicas con tus colaboradores al prójimo que la necesite.

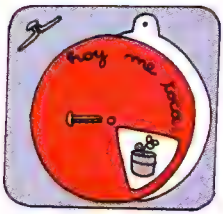
un ayuda-memoria

1 Cortar en cartulina un círculo de 20 cm. de diámetro con una patita (para colgar luego en la pared). Pegar en redondo 5 recortes de revistas (o hacer dibujos) alusivos a algo que debes repetir cada cierto tiempo: Ej: lavarme el pelo, (un champu), lustrar los zapatos (un zapato), regar las plantas, ordenar mis juguetes, comprar Mampato etc

2 Cortar en cartón delgado otro círculo igual, pero sin patita. Recortar una ventanita triangular que corresponde a 1/5 del círculo. Pintar de un color. Escribir la frase : "hoy me toca", como lo indica el dibujo







3 Superponer los 2 discos y unirlos atravesándolos con un broche dorado por el centro

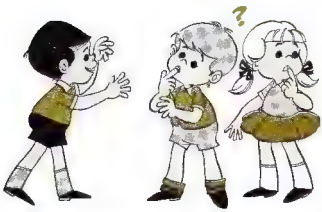
4 Hacer girar el 2º disco sobre el primero, para que aparezca lo que vamos a hacer en este día mientras los otros 4 dibujos que dan tapados

¿a qué jugamos?

AL "CAFIFOTEO"

Texto de MARGARA URETA y CECILIA EYZAGUIRRE — Dibujos de OSKAR

Para despues de las tareas, un juego de ingenio que hara más cortas las tardes que ya comienzan a ser largas y frias



El juego consiste en adivinar un verbo que ha sido reemplazado por "cafifotear".

Se juega de la siguiente manera: Se elige uno del grupo para que sea el adivinador. Este sale, mientras el resto del grupo piensa cuál será el verbo que reemplazarán por "cafifotear". Una vez elegido el verbo, entra el adivinador que comienza a interrogar por orden a cada uno de los participantes. Tiene derecho a hacer 3 vueltas de preguntas: tratará de encontrar en cada respuesta una nueva pista para descubrir el verbo misterioso. Las preguntas serán por ejemplo: **¿cómo cafifoteas tú?, ¿cuándo cafifoteas?, ¿para qué?, ¿dónde?, ¿con qué cafifoteas?, etc.**

Las respuestas deben ser veraces, pero ingeniosas, tratando de despistar al adivinador.

Un ejemplo: Supongamos que el verbo reemplazado por "cafifotear" sea el verbo **nadar.**

1ª pregunta: ¿cómo cafifoteas tú?

Respuesta: Rápidamente, o lentamente. (Si dices con los brazos y las piernas sería demasiado obvio).

2ª pregunta: ¿Dónde cafifoteas?

Respuesta: En la playa. (Si dices en la piscina sería muy fácil de adivinar).

¿Captas la idea?

Si el adivinador descubre el verbo antes de las 3 vueltas, gana, y otro tendrá que salir para continuar el juego. Si de lo contrario; no le ha sido posible adivinar, entonces deberá continuar como adivinador hasta que tenga mejor suerte.

Lor verbos más fáciles de adivinar son los que indican acciones muy concretas, como correr, cantar, bailar, dormir, comer, etc. Los más difíciles son, por ejemplo, creer, amar, esperar, percibir, etc.

TEST NUMERICO

Por MARGARA URETA — Dibujos de OSKAR

En este test hay que analizar cuadros compuestos por números que guardan una cierta ley de formación entre sí. Los numeros en los casilleros no deben leerse como fracciones, sino separadamente. Todos los números de los casilleros se ciñen por separado a una ley.

Si tú logras reconocer esta ley, no tendrás dificultad para obtener los 2 números que faltan.

EJEMPLO

4 / 7	6 / 9	8 / 11
10 / 13	12 / 15	← 14 / ← 17

EJERCICIOS

Ⓐ

11 / 4	9 / 5	7 / 6
5 / 7	3 / 8	

Ⓑ

6 / 6	7 / 5	8 / 4
5 / 5	4 / 6	

Ⓒ

1 / 5	1 / 4	1 / 3
5 / 4	5 / 3	

RESPUESTAS

Ⓐ = 9 / 1

Ⓑ = 3 / 7

Ⓒ = 5 / 2

ajedrez

CONCURSO DE PROBLEMAS

Este problema, el penúltimo, vale cuatro puntos. Es un verdadero "rompe cabezas" y original. Aunque el Rey negro no tiene casilla de escape, como sucede en la mayoría cuya solución es "mate en dos movidas", la jugada clave es una sola para que el mate pueda llegar en la otra.

Veam, que bien distribuido tiene el negro sus piezas en la defensa, entonces la primera movida del blanco debe ser la interrupción entre estas piezas.

PROBLEMA Nº 7

Blancas P2D A2TD C5R C5TD D6AD R7TD y T8R

Negras C2AD P4CD, R5D T6AR A7AD T8AD y D8TR

Ambos es decir las Blancas y las Negras tienen 7 piezas

Juegan las Blancas y dan mate en dos movidas

Problema Nº 5. La jugada clave era 1 D2R. Es la movida que lleva al mate en la otra jugada. Veamos, si (a) las negras defienden el peón en 5CR y la amenaza de 2 DxP++ mediante 1 . . ., T5T; viene 2 D5R ++ y si (b) 1 . . ., T5C; 2 D7R ++, finalmente si (c) 1 . . ., C6 ++; entonces 2 DxC++.

Algunos amigos indicaron 1 D7A o 1 D1T, movidas que fallan en dar mate en la otra jugada, porque las negras toman el caballo 1 . . ., AxC y no hay mate. Otros indicaron 1 D1D que falla por 1 . . ., C6R.

El puntaje con las soluciones del Problema Nº 5 enviadas dentro del plazo reglamentario (J. Luis Barros, Viña, carta recibida posteriormente) es el siguiente:

Con 13 puntos: Andrés Versluys R. y Milko Fernández C., Eduardo Martínez, Raúl Gazmuri de Santiago, José Edo Kawanabe, de Arica

Con 11 puntos: Ismael Salas A., de Talca, Fernando Astorga, de Chillán, y Tomás Thayer, de Santiago.

Con 9 puntos: Rodrigo Gazmuri, de Santiago.

Con 8 puntos: Sergio Moisés Alvarez, de Santiago.

Con 6 puntos: Andrés Wilson T. y Guillermo Caro C., de San Bernardo, Eduardo Martínez M., de Coquimbo, Francisco Leiva V., La Serena, Fernando Jarufe C. y Alejandro Laínez F., de Santiago.

Con 5 puntos: Renato León C., Ricardo Busch, Stefan Hosjasson, Pablo Bustos P., Eduardo Andrés Silva y Carlos Rebolledo V., de Santiago, Jaime Espoz A. y Juan C. Mora de Quillota, Ramón Cárcamo C., de Castro, Chiloé.

Con 4 puntos: Carlos Achú A. y Jaime Gibbons, de San Felipe, Isabel Margarita Kurth, de Santiago, Manuel Abarca, de San Antonio, Fernando Muñoz Viveros, de Concepción.

Con 3 puntos: Gaston Armijo, de San Bernardo, Vinicio Gylian C., Marco Silva L., Guillermo Gallardo D., Gonzalo Martínez C., Patricio Banda M., Juan Francisco González, Fernando I. Martínez, Claudio Nadeau M., Carlos A. Maraboli, Claudio Milos M., Roberto León R., Luis Corderos M., Rozana Escobar L., Carlos Toro A. Valentín Cortázar, Harry Costin y Marcelo Angela M., de Santiago, Gerardo Toro S., de Rancagua, Herbert Lutz G., de Temuco, Alex J. Gutiérrez M., de Angol, Alejandro Yáñez V. y Osvaldo Lara R., de Viña del Mar.

Con 2 puntos: Federico Leyton, Iván Napoleón G., Alberto San Martín, Marcelo Aguila, de Santiago, Antonio Córdova V., de Viña del Mar, Aníbal Bañados L. y Luis González, de Antofagasta, Víctor Gutiérrez R., de Concepción

Con 1 punto: Eduardo Rojas A., Concepción, Arturo Ramos R. y Fernando Espinoza, de Antofagasta, Andrés Griño B., de San Felipe, Raúl Cabrera H., de Purranque, Jorge y Alberto Castro, Claudio Foucher D. V. y Diego Tortelo, de Viña del Mar, Roberto P. Quintana, de Santiago.

Incluye este puntaje algunas soluciones para el Problema Nº 6, que era 1 **P4D**, si Ⓐ **1 . . ., TxP; 2 C4C ++**, si Ⓑ **1 . . ., AxP; 2 C3A ++**; ó Ⓒ **1 . . ., C5R; 2 C4A ++**; finalmente Ⓓ **1 . . ., PxC; 2 TxC ++**.

Walter Ader,
Maestro Nacional.

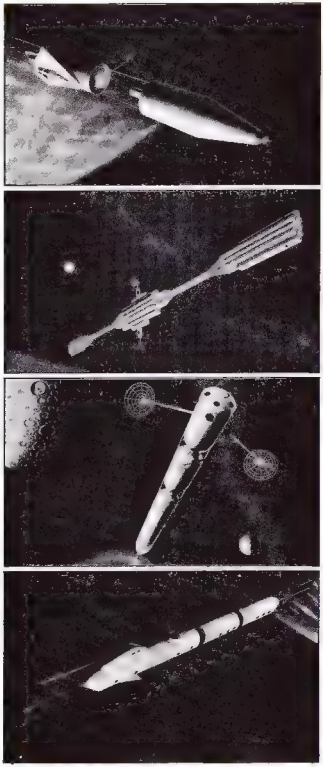
DICCIONARIO DE ASTROFISICA Y ASTRONAUTICA

ASTRONAVE (llámase también cosmonave y nave espacial): vehículo propio para viajar por el espacio interplanetario.

Los primeros vehículos espaciales tripulados por el hombre han sido satélites artificiales; pero, dado el carácter orbital de su trayectoria —que los mantenía prisioneros de la Tierra— no pueden ser considerados como verdaderas astronaves.

Una astronave se distingue de un avión por: el carácter anaerobio (funcionamiento que no depende del oxígeno atmosférico) y la potencia extraordinaria de sus motores que, pese a funcionar sólo durante cortos instantes, son capaces de conferirle velocidades del orden de 30.000 a 40.000 km/h; las particularidades de su cabina, en la cual han de vivir los astronautas durante un tiempo relativamente largo; maniobrar mediante cohetes auxiliares, en vez de los timones y alerones clásicos; la sustitución de los medios habituales de planeo y aterrizaje, por el aterrizaje vertical, recurriendo al frenado por retropropulsión. Por último, una de las características más originales de las astronaves consiste en la composición de sus órganos propulsivos sobre la base de elementos amovibles, de masa y dimensiones decrecientes, los cuales, una vez que resultan inútiles, son expulsados para aligerar el aparato.

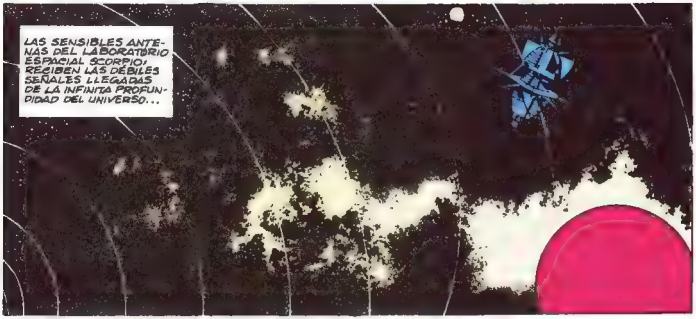
La imagen del pilotaje de las astronaves popularizada por ciertas novelas y películas cinematográficas es generalmente errónea. Durante la primera fase del vuelo, mientras funcionan los motores para crear el impulso inicial, los astronautas se hallan sometidos a aceleraciones más o menos fuertes y lo bastante molestas como para excluir su intervención en el funcionamiento y gobierno del aparato. Este es teledirigido, o bien se guía por sí mismo con arreglo al programa inscrito en sus órganos cibernéticos, bajo control del centro de lanzamiento, y luego de la red de estaciones que lo prolongan.



CAPITULO I

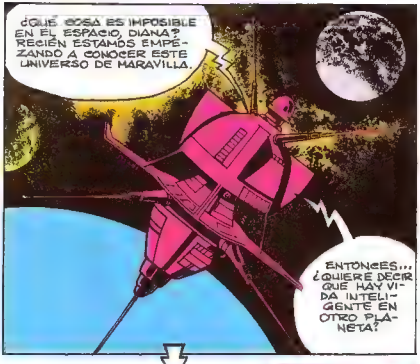
MARTIN DIANA

POR: S. PEÑAILILLO

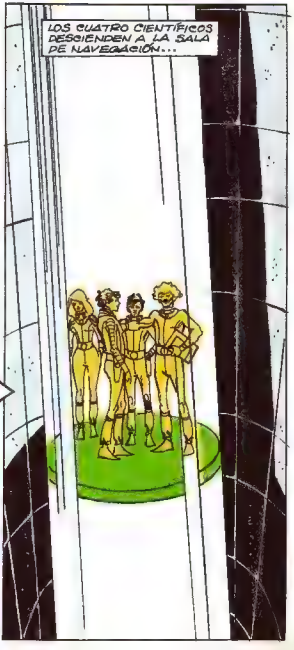


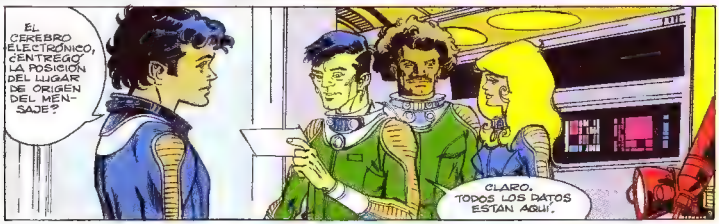
¡ES UN MENSAJE DE AUXILIO ENVIADO DESDE EL OTRO LADO DE LA VÍA LÁCTEA, Y EL QUE LO ENVÍA ESTÁ EN PELIGRO DE MUERTE...
¡PERO ESO NO ES TODO!

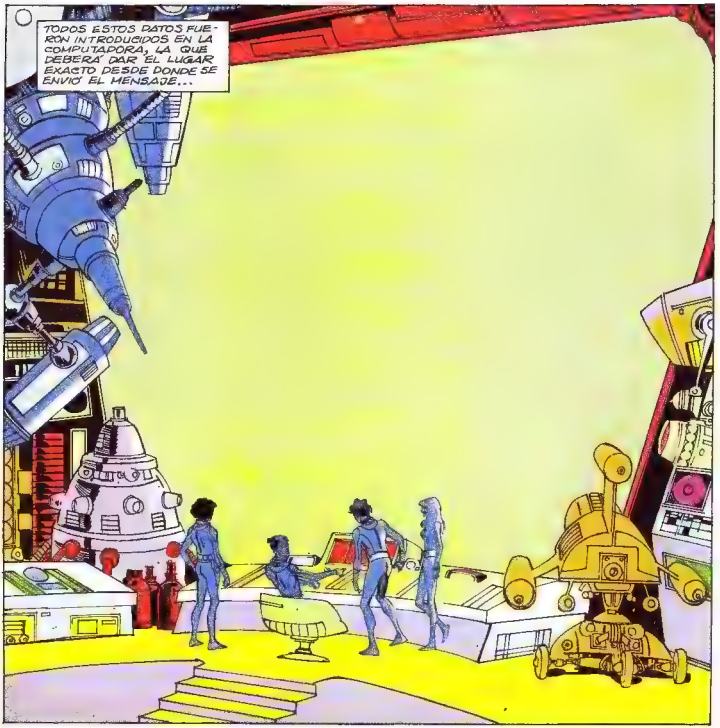
SEGÚN EL ANÁLISIS DEL CEREBRO ELECTRÓNICO... ¡ESTE MENSAJE FUE ENVIADO TELEPÁTICAMENTE!
¡PERO ESO ES IMPOSIBLE!


¿QUÉ COSA ES IMPOSIBLE EN EL ESPACIO, DIANA? RECIÉN ESTAMOS EMPEZANDO A CONOCER ESTE UNIVERSO DE MARAVILLA.
ENTONCES... ¿QUIERE DECIR QUE HAY VIDA INTELIGENTE EN OTRO PLANETA?

EXACTO. AHORA VAMOS A LA SALA DE NAVEGACIÓN. EN EL MAPA ESTELAR TRATAREMOS DE ENCONTRAR EL PUNTO DESDE DONDE FUE ENVIADO EL MENSAJE.
VAMOS.

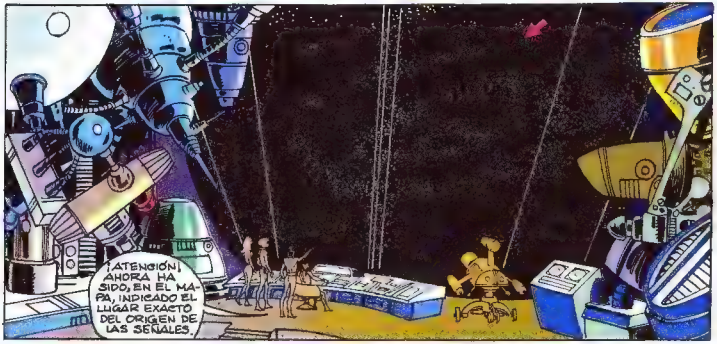

LOS CUATRO CIENTÍFICOS DESCIENDEN A LA SALA DE NAVEGACIÓN...

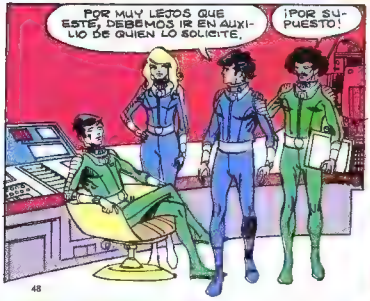

EL CEREBRO ELECTRÓNICO, CENTREGG, LA POSICIÓN DEL LUGAR DE ORIGEN DEL MENSAJE?
CLARO. TODOS LOS DATOS ESTÁN AQUÍ.


TODOS ESTOS DATOS FUERON INTRODUCIDOS EN LA COMPUTADORA, LA QUE DEBERÁ DAR EL LUGAR EXACTO DESDE DONDE SE ENVIÓ EL MENSAJE...

SEGÚN LA COMPUTADORA, EL MENSAJE FUE ENVIADO DESDE UN PUNTO SITUADO A... ¡9.000 AÑOS LUZ DE LA TIERRA!
¡ES ALGO INCREÍBLE!

FUE ENVIADO TELEPÁTICAMENTE, LO QUE SIGNIFICA QUE EL QUE LO ENVIÓ TIENE UNA GRAN CAPACIDAD MENTAL...
O UNA POTENCIA CEREBRAL CREADA ARTIFICIALMENTE QUE LE PERMITE ENVIAR MENSAJES A ESTA ENORME DISTANCIA.

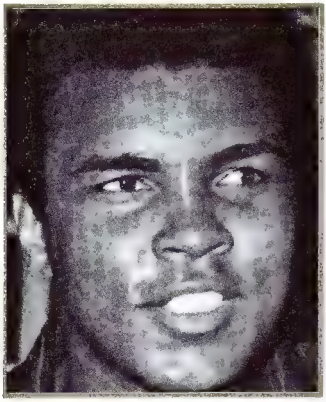

¡ATENCIÓN! AHORA HA SIDO, EN EL MAPA, INDICADO EL LUGAR EXACTO DEL ORIGEN DE LAS SEÑALES.


POR MUY LEJOS QUE ESTÉ, DEBEMOS IR EN AUXILIO DE QUIEN LO SOLICITE.
¡POR SUPUESTO!

DADA LA ENORME DISTANCIA LA ÚNICA FORMA DE LLEGAR ALLÁ ES POR MEDIO DEL TRASMISOR DE MATERIA.
ESTAMOS LISTOS PARA CUANDO USTED DISPONGA, PROFESOR.

CONTINUARÁ

MUHAMMAD ALI, leyenda viviente del boxeo



Pocos hombres han llegado a ser legendarios durante su propia vida. Tal vez hoy día eso sea más fácil que antiguamente, por la rapidez de las comunicaciones y porque el cine y la TV llevan en fracciones de segundo las imágenes de unos pocos elegidos a todos los confines de la Tierra. Pero con TV o sin ella, lo probable es que Cassius Clay o Muhammad Ali hubiera sido igualmente famoso: tanto es lo que ha hecho y dicho; tantos son los altibajos de su prodigiosa carrera, la cual, sin embargo, tiene una característica permanente: la fabulosa confianza del astro en sí mismo, y su fidelidad a sus ideales.

Un nacimiento como muchos

El actual campeón mundial de los pesos pesados nació el 12 de enero de 1942 en Louisville, Kentucky, ciudad del centro-este de los Estados Unidos. Fue bautizado como Cassius Marcellus Clay II. Su padre, Cassius M. Clay Sr., pintor de letras, y su madre, Odessa Lee, formaban un modesto pero bien constituido matrimonio de color, como muchísimos otros norteamericanos. Su hermano Rudy también fue un boxeador amateur de calidad, pero quedó absolutamente opacado por la fama de Cassius

Una carrera que comenzó a los 12 años

A los 12 años Cassius decidió que sería campeón. Comenzó, entonces, ganando los famosos Guantes de Oro de la Unión Atlética, y desde entonces siguió siempre en ascenso.

A los 18 ganó el campeonato de los Estados Unidos de los semi pesados, siendo enviado a las Olimpíadas de Roma de 1960, donde ganó para su país una medalla de oro.

Y ya no paró de ganar, hasta obtener el 24 de febrero de 1964, a los 22 años de edad, la corona mundial de los pesos pesados, al derrotar por K.O. a Sonny Liston en Miami Beach, en el séptimo asalto.

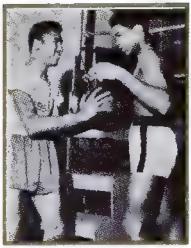
Entonces se volvió casi loco de alegría, e inauguró una era de originalidades y desplante que lo llevaron más lejos aún.

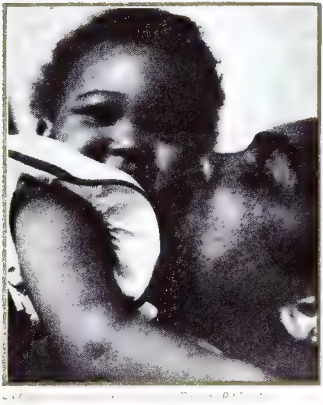
—**¡Yo soy el más grande!** —gritó desde el ring—. **¡Soy el más grande boxeador que ha existido jamás!**

En los tres años que siguieron peleó nueve veces, reteniendo siempre su título y ganando siete veces por K.O.

Luchando por su ideal

Cuando un hombre ha llegado a la cúspide,





todo el mundo lo mira. Desde su altura, ese hombre puede sentirse tal vez más atrapado por la vida que lo rodea que la persona común, a quien nadie conoce. O puede convertirse en líder, y ser el ejemplo para muchas otras personas.

Cassius Clay optó por esto último.

Cuando decidió convertirse a la religión musulmana y cambiar su nombre por el de Muhammad Alí, todo el mundo pensó que era una payasada más del turbulento campeón.

Pero él llevó sus ideas hasta el final. Y como su nueva religión le impedía matar, rehusó ingresar al servicio militar e ir a la guerra de Vietnam. Por esto no sólo tuvo que soportar la cárcel: lo despojaron de su título mundial, sin ponerlo en juego. Más aún, se le negó la entrada a muchos lugares públicos, y fue tildado de cobarde y antipatriota.

Pero Alí no se dejó vencer, y luchó ante los tribunales hasta conseguir que la Corte Suprema de Washington revocara la sentencia que lo había condenado como remiso de sus deberes militares.

Entonces no sólo recuperó su popularidad, sino que llegó a ser una especie de ídolo para muchos jóvenes americanos.

La vuelta al cuadrilátero

Estas peripecias lo mantuvieron alejado del boxeo desde marzo de 1967 hasta octubre de 1970, cuando venció fácilmente por K.O. a Jerry Quarry, y luego a Oscar Bonavena.

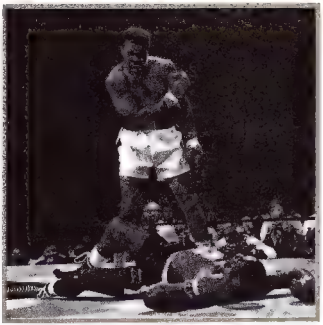
En marzo de 1971, Alí sufrió la primera derrota de su vida frente a Joe Frazier, quien lo venció en el decimoquinto asalto, en Nueva York.

Todos creyeron que la carrera del famoso ex-campeón estaba liquidada.

Todos menos él mismo: porfiadamente sostenía a que era el mejor, hasta que después de combatir una docena de veces, venciendo siempre (salvo frente a Ken Norton, que le quebró la mandíbula en marzo de 1973), volvió a enfrentarse con Frazier en enero de 1974, derrotándolo en el decimosegundo asalto.

La reconquista del título mundial

Sólo Floyd Patterson había logrado recon-



Después de ganar por segunda vez el título mundial de peso pesado en 1965

quistar un título. Todos los ex-campeones se consideraban ya gastados, y preferían retirarse a disfrutar del dinero ganado en el cuadrilátero.

Todos menos Muhammad Ali, que el 26 de septiembre del año pasado logró enfrentarse al entonces campeón del mundo George Foreman, a quien derrotó brillantemente en Kinshasa, la capital de Zaire, en el centro de Africa.

Entonces Muhammad volvió a gritar entusiasmado:

—¡Soy el mejor! ¡Soy el mejor! ¡Yo sabía que era el mejor!

El futuro de Muhammad Ali

La última pelea del campeón, el 25 de marzo recién pasado, confirmó su fabulosa pasta, al derrotar por K.O.T. al aspirante Chuck Wepner en Cleveland.

Ningún boxeador sabe cuánto tiempo logrará retener el cetro.

Tampoco lo sabe Ali, ni lo sabemos nosotros.

Pero de lo que sí estamos seguros es que su originalidad, su fuerte personalidad y su persistencia en la lucha en defensa de sus ideales, hacen de Muhammad Ali la más inolvidable figura del boxeo moderno.

I. E.

LAS PELEAS DE MUHAMMAD ALI DESDE QUE GANÓ EL CAMPEONATO DE SU CATEGORIA DE LOS SEMI PESADOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

1960: 29 de octubre, Tunney Hunscker, Louisville, G. 6 asaltos; 27 de diciembre, Herb Suler, Miami Beach, K.O. 4 asaltos.

1961: 17 de enero, Tony Esperty, Miami Beach, K.O. 3 asaltos; 7 de febrero, Jim Robinson, Miami Beach, K.O. 1 asalto; 21 de febrero, Donnie Fleeman, Miami Beach, K.O. 7 asaltos; 19 de abril, Lamar Clark, Louisville, K.O. 2 asaltos, 26 de junio, Duke Sabedong, Las Vegas, G. 10 asaltos; 22 de julio, Alonzo Johnson Louisville, G. 10 asaltos; 7 de octubre, Alex Miteff, Louisville, K.O. 6 asaltos; 29 de noviembre, Willy Besmanoff, Louisville, K.O. 7 asaltos.

1962: 10 de febrero, Sonny Banks, Nueva York, K.O. 4 asaltos; 28 de febrero, Don Warner, Miami Beach, K.O. 4 asaltos; 23 de abril, George Logan, Los Angeles, K.O. 4 asaltos; 19 de mayo, Billy Daniels, Nueva York, K.O. 7 asaltos; 20 de julio, Alejandro Lavorante, Los Angeles, K.O. 5 asaltos; 15 de noviembre, Archie Moore, Los Angeles, K.O. 4 asaltos.

1963: 24 de enero, Charlie Powell, Pittsburgh, K.O. 3 asaltos; 13 de marzo, Doug Jones, Nueva York, G. 10 asaltos, 18 de junio, Henry Cooper, Londres, K.O. 5 asaltos.

1964: 24 de febrero, Sonny Liston, Miami Beach, K.O. 7 asaltos. (Para el Campeonato Mundial de peso pesado)

1965: 25 de mayo, Sonny Liston, Lewiston, K.O. 1 asalto; 22 de noviembre, Floyd Patterson, Las Vegas, K.O. 12 asaltos.

1966: 29 de marzo, George Chuvalo, Toronto, G. 15 asaltos; 21 de mayo, Henry Cooper, Londres, K.O. 6 asaltos; 6 de agosto, Brian London, Londres, K.O. 3 asaltos; 10 de septiembre, Karl Mildenberger, Frankfurt, K.O. 10 asaltos; 14 de noviembre, Cleveland Williams, Houston, K.O. 3 asaltos.

1967: 6 de febrero, Ernie Terrell, Houston, G. 15 asaltos; 22 de marzo, Zora Folley, Nueva York, K.O. 7 asaltos.

1968 1969: Inactivo. Lo despojan de su título por no cumplir con el servicio militar.

1970: 26 de octubre, Jerry Quarry, Atlanta, K.O. 3 asaltos; 7 de diciembre, Oscar Bonavena, Nueva York, K. O. 15 asaltos.

1971: 8 de marzo, Joe Frazier, Nueva York, P. 15 asaltos 26 de julio, Jimmy Ellis, Houston, K.O. 12 asaltos; 11 de noviembre, Buster Mathis, Houston, G. 10 asaltos; 26 de diciembre, Jurgen Blin, Zurich, K.O. 7 asaltos.

1972: 1º de abril, Mac Foster, Tokio, G. 15 asaltos; 1º de mayo, George Chuvalo, Vancouver, G. 12 asaltos; 27 de junio, Jerry Quarry, Las Vegas, K.O. 7 asaltos; 19 de julio, "Blue" Lewis, Dublin, K.O. 11 asaltos; 20 de septiembre, Floyd Patterson, Nueva York, K.O. 7 asaltos, 21 de noviembre, Bob Foster, State Line, K.O. 8 asaltos.

1973: 14 de febrero, Joe Bugner, Las Vegas, G. 12 asaltos; 31 de marzo, Ken Norton, San Diego, P. 12 asaltos; 10 de septiembre, Ken Norton, Los Angeles, G. 12 asaltos; 20 de octubre, Rudy Lubbers, Jakarta, G. 12 asaltos.

1974: 28 de enero, Joe Frazier, Nueva York, G. 12 asaltos; 28 de septiembre, George Foreman, Kinshasa K.O. 8 asaltos. **(Recupera el título mundial de peso pesado).**

1975: 25 de marzo, Chuck Wepner, Cleveland, K.O.T. 15 asaltos.

Historial de sus combates: Peleas: 48; Ganó: 46; K.O.: 33; Perdió: 2; Empate. 0.

Manitos mampatinas

ATENCION AMIGOS MAMPATINOS:

¡A participar en otro interesante concurso! Esta vez se trata de un concurso patrocinado por el Club de Aerodeslizadores "Juan Salvador Gaviota" que consiste en realizar modelos de aerodeslizadores a escala o en miniatura. Pueden participar en él todos los niños y niñas que lo deseen, sin límite de edad.

ESTAS SON LAS BASES:

Objetivo: Realizar uno o varios modelos de aerodeslizadores a escala o en miniatura cuya forma sea **original**, diferente a la de los aparatos ya existentes.

Tamaño: Mínimo de 30 cm. de envergadura; máximo de 80 cm. de envergadura.

Materiales: Libre elección.

Inscripciones: En San Francisco de Asís 268 (El Golf). Hablar con Fernando Lira Matte, fono 487960.

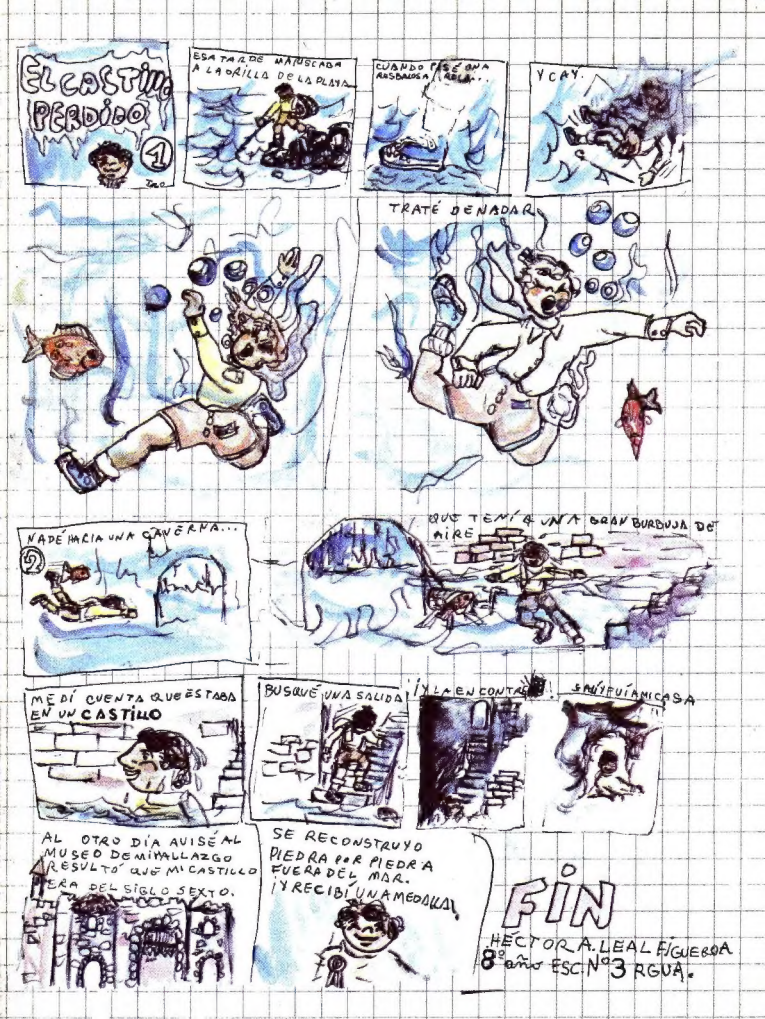
Para seleccionar los modelos, las personas inscritas deben llevar los sábados o domingos a la cancha de aerodeslizamiento de La Reina.

Las finales del concurso se realizarán los días 7 y 8 de junio en la cancha de La Reina.

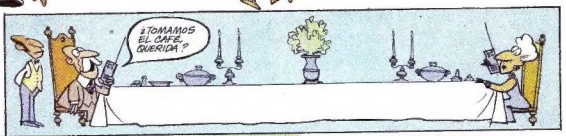
Premios: Se otorgará el premio al mejor aparato en cuanto a vuelo, rendimiento y simplicidad.

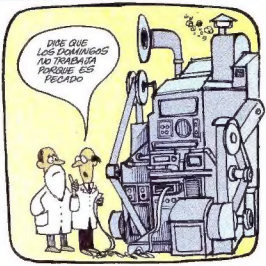
El premio consiste en: Inscripción en el Club "Juan Salvador Gaviota". Curso gratuito de vuelo. Realización del modelo premiado al tamaño natural para uso del propietario.

Jurado: Carlos Alcalde Langdon, presidente y fundador del Club "Juan Salvador Gaviota"; **Elvira Matte**, aviadora; **Cristián Sateler**, surfinista.


EL CASTILLO PERDIDO
1
ESA TARDE MATUSCABA A LA ORILLA DE LA PLAYA
CUANDO PISÉ UNA RESBALOSA ROCA...
Y CAY.
TRATÉ DE NADAR
NADÉ HACIA UNA CAVERNA...
2
QUE TENÍA UNA GRAN BURBUJA DE AIRE
MEDÍ CUENTA QUE ESTABA EN UN CASTILLO
BUSQUÉ UNA SALIDA
¡Y LA ENCONTRÉ!
SALÍ Y FUÍ A MI CASA
AL OTRO DÍA AVISÉ AL MUSEO DE MI HALLAZGO RESULTÓ QUE MI CASTILLO ERA DEL SIGLO SEXTO.
SE RECONSTRUYO PIEDRA POR PIEDRA FUERA DEL MAR. ¡Y RECIBÍ UNA MEDALLA!
FIN
HÉCTOR A. LEAL FIGUEROA
8º año ESC. Nº 3 RGUA.

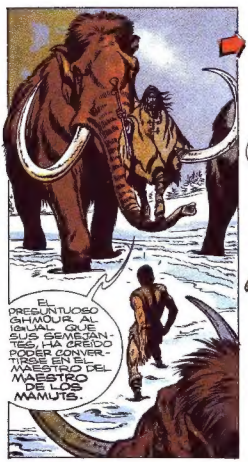
Humor





¡¡VUELVE TUNGA!!

DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO EN UNA INCREÍBLE AVENTURA: EL MAESTRO DE LOS MAMUTS.



ASIA
HABITANTES DE MALASIA

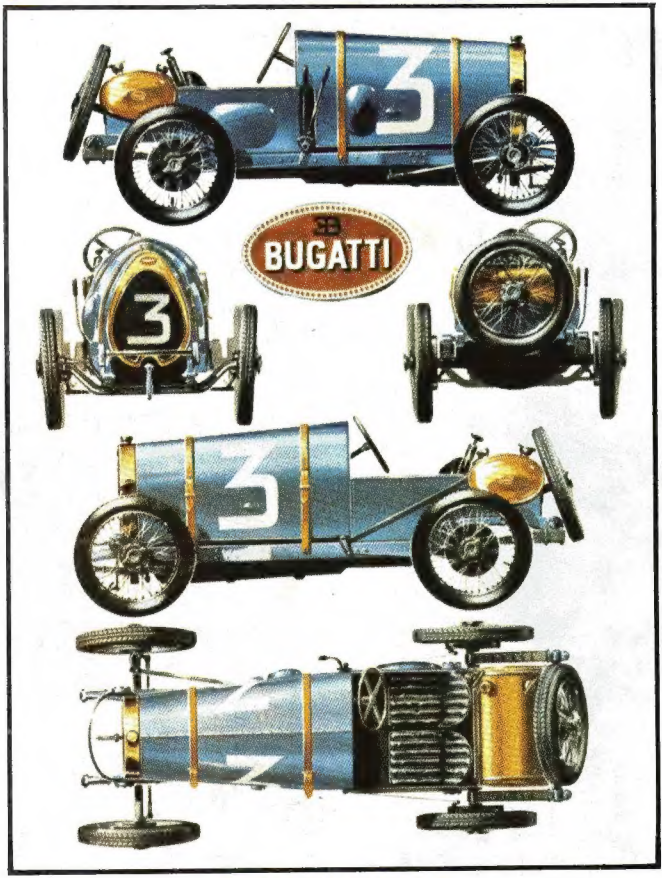
1. La casa en que viven los Temer. 2. Nativo con indumentaria típica, usando una cerbatana. 3. Recipiente para el agua, hecho de bambú. 4. Muchacha con traje típico. 5. Cerbatana hecha de bambú y flechas envenenadas. 6. Remo de madera. 7. Piragua. 8. Usan bolsas hechas con gruesos trozos de bambú. 9. Cesta para guardar alimentos.

Los aborígenes de la jungla malaya están constituidos por una gran variedad de razas. Quizás los más pintorescos son las tribus Temer que viven en las selvas del norte de la península.

Podría llamárselo pueblo onírico, pues todas sus actividades —caza, pesca y cultivo de la mandioca— las realizan guiados por los espíritus que les han hablado mientras dormían.

El mundo selvático en que viven estos malayos, está poblado de espíritus. Los hay buenos y benefactores, pero también existen espíritus malignos. Para granjearse la simpatía de los primeros, cantan canciones apropiadas, prenden a su cabellera flores y adornos, y usan gran cantidad de collares y telas multicolores. Para defenderse de los espíritus hostiles que los acechan en las cascadas o entre la maleza, se pintan el rostro con un tinte rojo extraído de ciertas flores.

El arma principal que usan para cazar y también para defenderse, es la cerbatana. Las flechas que con ella disparan las untan con veneno extraído de los vegetales.



BUGATTI BRESCIA 1921-1924

Motor: 4 cilindros. Caja de cambio: 4 velocidades y marcha atrás. Encendido: Bosch o S.E.V. dos magnetos. Carburador: Zenith. Dirección: Corona y piñón espiral. Frenos: De mano sobre las ruedas posteriores, de pie sobre el eje de transmisión. Peso: 610 Kg. aprox. Velocidad 70 - 100 m.p.h.